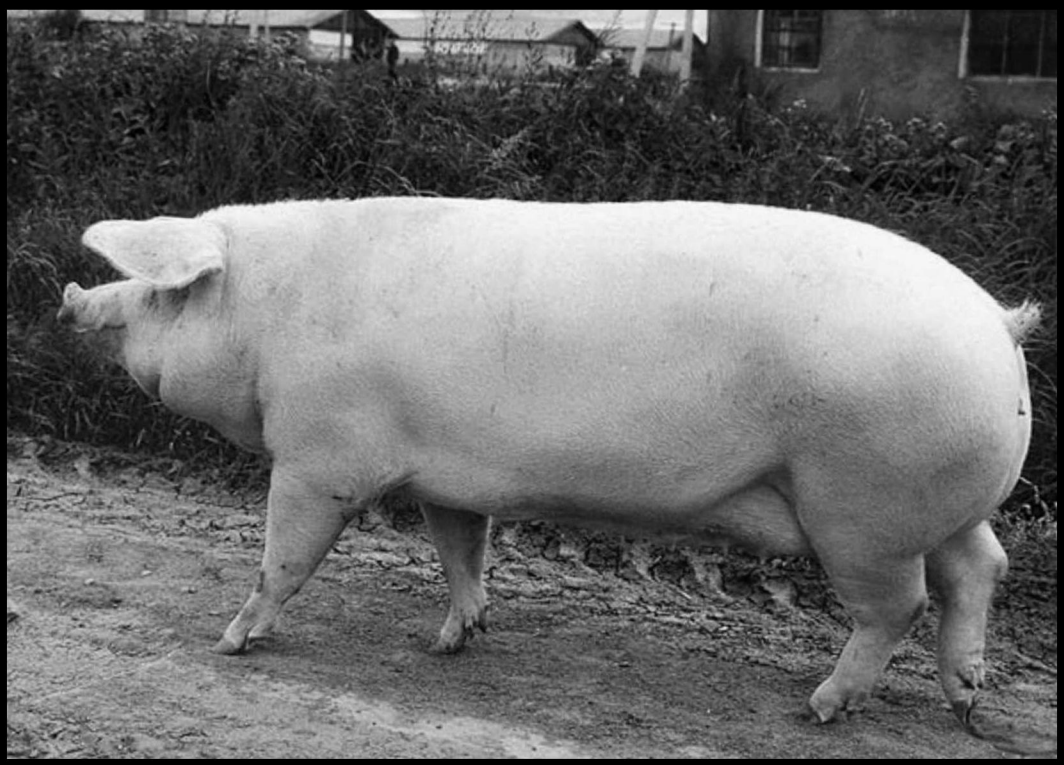
# DECADENCE WITHZINE



## #2

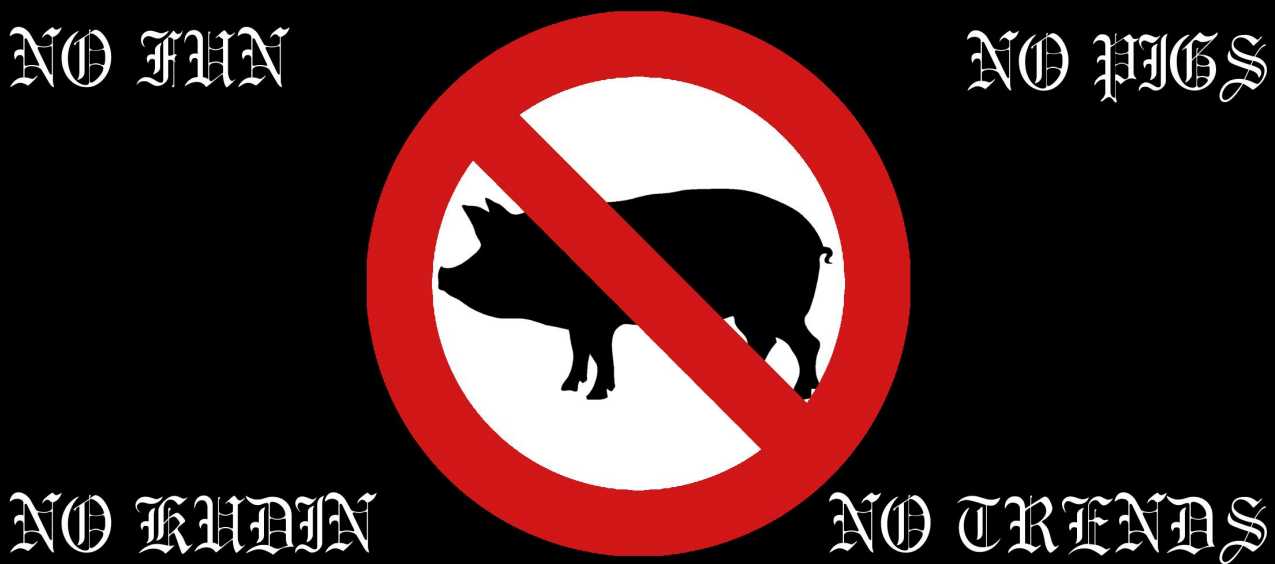
# Вступительное слово

Привет! Слава Сатане! Ты читаешь второй выпуск журнала Decadence Withzine, которая разительно отличается от первого. В прошлый раз мы позволили себе некоторые юмористические вольности, которых в этом выпуске принципиально нет. Содержание журнала следует воспринимать на 100% серьёзно. Все факты проверены, все совпадения с реальными личностями, музыкантами, альбомами намеренны. Мнение отдельных авторов может не совпадать с мнением редакции при отсутствии пиздюлей со стороны редакции. Приятного чтения.

*Редакция Decadence Withzine, март 2017*

# В номере


Журналистское расследование: роль Ллойда Гранта в группе Metallica ..... 3
Интервью: x3ВЕРЬxСОБАКАx ..... 5
Label report: Decadence Withzine / Noise Signals Publishing ..... 7
Как ебать свиней: пособие для всех возрастов ..... 9
Кинематографическое оборзение, часть 1 ..... 10
Кинематографическое оборзение, часть 2 ..... 12
Кинематографическое оборзение, часть 3 ..... 15
Get your kicks on tour 666: концепция ультимативного блэк-метал тура ..... 16
Интервью: Gribanal ..... 18
Тоталитаризм ..... 21
Литературные странички ..... 22
Концерты ..... 24
Могилёвский піздец ..... 39
Свиные странички ..... 40
Заметки практического зиноведения ..... 46
Интервью: Old Cell ..... 47
Рецензии: весь мир ..... 49
Рецензии: Беларусь ..... 57
Былое и квльты: Aphoom Zhah ..... 61
Пьеса "Выпускники" ..... 62
Послесловие ..... 67

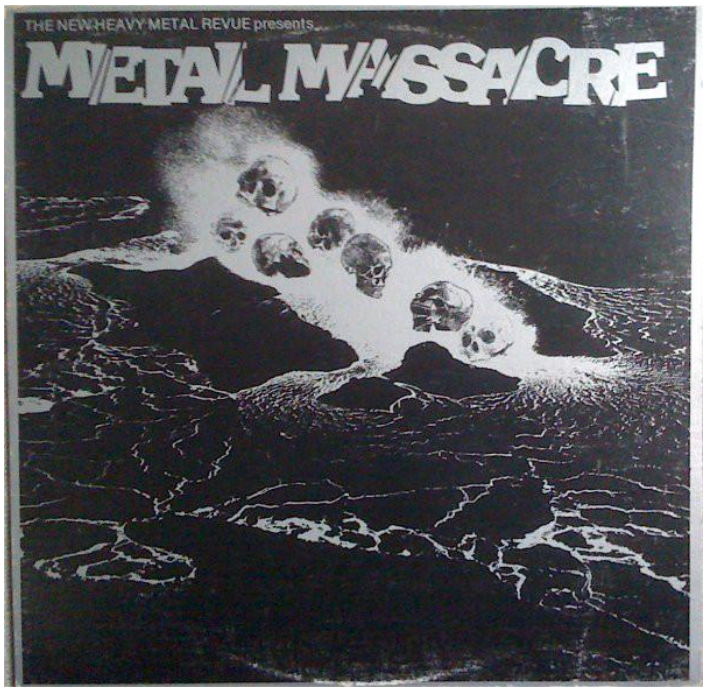



Журналистское расследование:

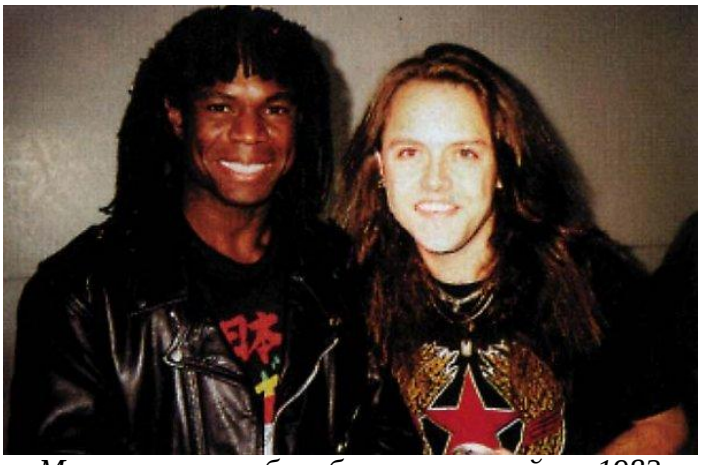
# ЛЛОЙД ГРАНТ И METALLICA

В истории знаменитой американской группы Metallica, некогда игравшей неплохой метал, есть одно тёмное во всех смыслах пятно, имя которому - Ллойд Грант. Человек, который появился в группе всего однажды, промелькнув, будто молния, которую металиковцы так и не оседлали. Но, понимая всю сенсационность, мы со всей уверенностью заявляем, что роль Гранта была намного больше, чем просто сессионная гитара в Hit the Lights. О нет, без этого человека не было бы Металлики и мы вам это докажем! Итак, “официальные” данные о Гранте - родился на Ямайке 17 сентября 1961-го года. Когда Metallica записывала песню “Hit the Lights” для сборника “Metal Massacre” сыграл на соло-гитаре и затем, тридцать лет спустя, повторил свой “подвиг” на юбилейном концерте. Однако, мы провели расследование, в ходе которого узнали, что на самом деле Грант - настоящий автор музыки к первым четырём альбомам группы. И именно из-за его ухода после 1988-го Metallica больше не представляет никакого интереса для трэш-металистов. Перед лицом фактов нашего шокирующего расследования не устоит никто!

Для начала мы предоставляем вам реконструкцию событий далекого дня. Итак, 1981-й год. В калифорнийской студии сидят двое молодых лоботрясов: Ларс Ульрих и Джеймс Хэтфилд и раздумывают над тем, как бы им




*Обложка того самого сборника, с которого всё начиналось*



*Маэстро с горе-барабанщиком в районе 1982*

попасть на сборник молодого тогда лейбла Metal Blade. Гитарист Дэйв Мастэйн постояннно упорот, басист Рон Макговни попросту бесполезен. Причём, всё плохо настолько, что неумех даже не позвали на запись. И тут случается судьбоносная встреча - в студию (а была выбрана самая дешёвая, ввиду отсутствия денег) вдруг заходит афроамериканец в косухе и удивленно смотрит на патлатых металистов перед собой и гору аппаратуры. Как оказалось, Грант (а это был именно он) заплутал на студии в поисках сортира и случайно наткнулся на ребят. И тут Metallica поняла, что именно этот человек сможет вытащить их из болота безденежья и беззвестности. Выслушав их, Грант с радостью согласился помочь на тех условиях, что 70 процентов прибыли от любой деятельности группы будет доставаться ему, а он, со своей стороны, будет заниматься композиторством, записывать все партии, заниматься мастерингом и даже даст горе-музыкантам пару уроков игры. И вот, шестерёнки завертелись…

Грант решает, что сразу сочинять гениальную музыку молодым лоботрясам будет не круто, потому записанная впопыхах Hit the Lights звучала скорее как паршивая репетиция Venom, однако этого было достаточно чтобы на группу обратили внимание… К записи приложился только Хэтфилд, поскольку петь Грант отказался напрочь.

Вскоре сочиняется костяк легендарных песен, записывается демо (естественно, ни слова про Гранта!) которое идёт в тираж. Металлика к тому времени слегка научилась играть чужие сочинения, потому начинает гастролировать и играть песни для таких же раздолбаев.

В 1983-ем, потеряв бесполезных юнитов МакГовни и Мастейна (последний, впрочем, используя уроки Гранта научился и сам нарезать неплохой хэви-метал) и приобретя на их место Клиффа Бёртона и украденного из Exodus Кирка Хэммета группа идёт в студию. Тут данные разнятся - по одним источникам, бас на этом альбоме всё же прописан Бёртоном, по другим - он сыграл только одно соло. Пел же снова Хэтфилд.

Дебют произвёл впечатление разорвавшейся бомбы, после чего последовал один гениальный альбом в 84-ом и, позднее, ставший культовым Master of Puppets. Схема всё так же не менялась, но слава изменила металлику к худшему…

27 сентября 1986-го стало чёрным днём календаря. Именно тогда Бёртон был уничтожен туровым автобусом, а металлика была уничтожена как группа… Альбом 88-го года Грант, купавшийся уже тогда в миллионах долларов, сочинял очень лениво, а новоприобретённого басиста и вовсе выгнал из студии, записав бас самостоятельно и, дабы окончательно убить новичка морально, выкрутил его громкость на минимум.

Позже группа отправляется в турне, по

*— Так, смотри, мудила, последний раз показываю.*
*— О-о-о сук как он это делает???*

окончании которого торжественно говорит о том, что не будут они больше играть такие сложные песни. Затем подначальнные музыканты решили выпендриться и сделать клип клип на One из нарезки сцен фильма “Джонни взял ружье”. Для этого они просто берут и покупают права на фильм, что вполне в духе внезапно разбогатевших молодых лоботрясов. Но, так как Гранта не поставили в известность и не отчислили денег за показы клипа - он злится и выкидывает группу на мороз. К сожалению, здесь менеджерский гений дал маху: Ллойд по каким-то причинам оставил наброски примерно половины следующего альбома бывшим подопечным. Неотшлифованные грязные наброски легли в основу наиболее известных песен с известного Black Album, остальное же музыканты с горем пополам добили сами. Дальше следы Гранта (вплоть до юбилейного концерта за который, по слухам, ему заплатили нехилые деньги) теряются, а Металлика же выпускает чёрный альбом и уходит в конъюнктурный рок и остаётся паразитировать на наследии гениального композитора.

Впрочем, есть мнение о том, что Грант увлёкся новым для 90ых явлением в виде норвёжского чёрного метала и стал продюссером Emperor, но редакции пока что не удалось отыскать свидетельств его дальнейшей карьеры. Да и это уже совсем другая история...

*Хоть кто-то не забыл уроки великого маэстро.*

*Поговаривают, что гонорар за это выступление сравним с ВВП Боснии*

# ЭТО хЗВЕРЬхСОБАКАх!!!

Несмотря на то, что наш журнал на хую вертел правых, левых и ваще политических, мы никак не могли пройти мимо адраджэння сапраўднага панк-року из города Столина, что на Брестчине. С главным идеологом ВИА хЗверьхСобаках и была проведена беседа, стенограмму которой вы можете видеть ниже. Вопросы придумывались на коленке за полчаса до концерта, поэтому отличаются некоторой бессвяностью и сумбурностью, но боже, насрать, вперед.

*Крестики в названии никакого отношения к схе не имеют!* - из самоописания группы.

**Привет Сиза! Первый вопрос: Зачем ты согласился на это интервью?**

Хуй знает.

**И, так, для начала по стандартам: как вы появились?**

Это крутая история. Я раньше играл в одной группе, называлась Бумбульдозер. У нас Столин город маленький и мои кенты разъехались все, я остался один. Со мной было два дебила, которые нихуя ничего не умели. Ну и как-то мы сидели в парке, у нас не было пива, просто была акустика. Я начал играть и говорю, ну давайте чуваки соберем группу. Спрашиваю кто что умеет и все такие - я ничо, я ничо. Решили короче Рабеша сделать барабанщиком, он типа такой “- умеешь играть? - нет”, ну дали ему камень, чтобы он стучал по мусорнику, ну а вокалиста назначили вокалистом потому что у него опасное ебало, ему ничо не надо делать, ну сел он за скамейку, ебало выставил, мы сняли видос и забыли. Через месяц у меня появилась точка - гараж. Там действительно решили попробовать играть настоящую музыку, у нас ничего не получалось. Потом я как-то подучил всех в индивидуальном порядке и реально пошло реальное дерьмо. Мы буквально за 15 минут написали песен. Записали демку где-то через двадцать дней. Залили в сеть - и мы стали звёздами.

**Какие особенности записи альбома в Столине? Ведь город то совсем не крупный, как там альбомы вообще? Демки?**

Как мы ваще записываем их?

**Ага.**

Я короче взял ноутбук, принес в гараж, включил, через диктофон от ноутбука, обычный такой, и через него записали гитару, бас, потом вокал уже через нормальный микрофон, так и демка родилась.

**Чем можно заняться молодому человеку, члену БРСМ (профашистская молодежная организация в поддержку Стабильности (ТМ) и Лукашенко (ТМ) - пр. ред) в городе Столине на выходных?**

Ну короче там молодому, немолодому, старому, кому угодно, и члену, и не члену, а можно и вагине, там только бухать можно, отвечаю.

**Является ли отсутствие гитары авангардным ходом или просто банальная экономия денег на общий бирр?**

На самом деле, это просто отсутствие людей. Ну ваще вокалисту учиться играть на гитаре было бы сложно.

**С какой породой собак ассоциирует себя ВИА хЗВЕРЬхСОБАКАх?**

Да я ебу, ващета, просто у нашего барабанщика был такой ник в вовке и он спизданул, давайте назовем группу “зверьсобака”. И мы такие “оооо, зверьсобака“, обязательно крестики поставим, чтобы самыми классными быть. Так что не знаю породу.

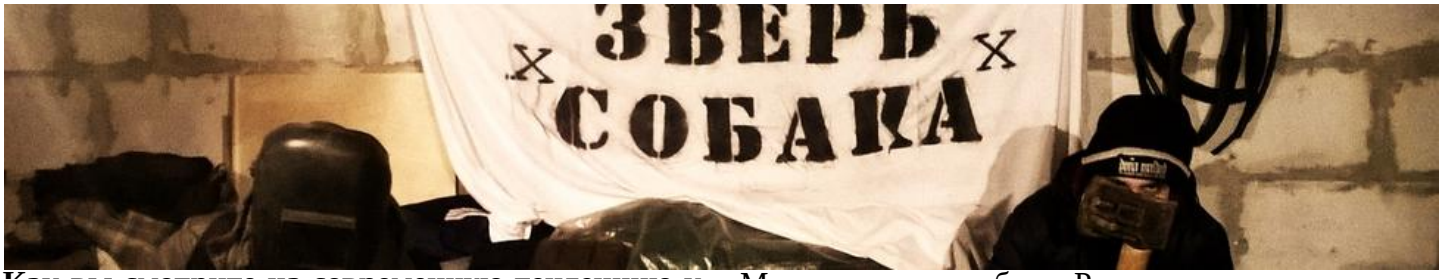
**В чем заключается источник вдохновения ВИА хЗВЕРЬхСОБАКАх?**

Ну я не знаю, я иду по улице и мне пришло в голову - гау, гау, гау, гау - да тема, всё понеслось.

**Какой алкоголь вы предпочитаете?**

Пиво и плодово-ягодное вино.

*Обложка демки "Панк-атака на селе". Отражает реалии жизни группы*




**Как вы смотрите на современную тенденцию к йоркширским терьерам? Имеет ли они право зваться собаками?**

Да все имеют, вы чо. Мы толерантные, даже к этим йоркширским терьерам.

**Считаете ли вы себя членами движения деградационного искусства?**

Не все, члены то да, но не все. (общая истерика)

**Представьте что летите на парашюте, справа лес хуев, слева море говна, куда полетите?**

В лес хуев, мы же гей-группа, вы не знали? ***(теперь знаем)***

**К какому царству живых существ вы относите Александра Лукашенко?**

Я не ебу. Точно не собака. Собака - это я.

**Как относитесь к следующим персонажам:**

**101 далматинец**
Отрицательно
**Мухтар**
Положительно
Скуби-Ду
Нормально
**Шарик**
Пидорас
**Мопс дядя Пёс**
Средне
**Рэпер хаски**
Не знаю кто
**хЗВЕРЬхСОБАКАх**
Пиздато

**Согласно опросам, большинство вашей аудитории - это малолетние зеки, дали бы вы концерт в детской колонии?**

Ясен хуй.

**В каком положении удобнее всего срать? О чём лучше думать во время этого процесса?**

Это ваще моё мнение? На кортанах, пиздато, и курить лучше, не думать ни о чём, расслабиться.

**Выступаете ли вы за легализацию ловли покемонов в храме?**

Не интересуюсь таким.

**Выступаете ли вы за массовые празднования Курбан Байрам?**

Это там где режут?

**Угу.**

Мы же веганы, заебали. Радикальные.

**Как на группу повлиял Андрей Панин?**

Положительно!

**Всё ли что вы делаете длится две с половиной минуты? Или это только релизы?**

2:46 вообще-то, последний альбом у нас, обижаешь. Ну ваще да, так, всё. У вас вопросы неконкретные, такие что только да или нет, надо так: “А РАССКАЖИ….” и пошла история на полтора часа.

**Сиза, расскажи, как ты относишься к шаурмодобывающей промышленности?**

Фалафели люблю. Чё я скажу? Пиздато к фалафелям?

**Какие дальнейшие планы виа хЗВЕРЬхСОБАКАх?**

*Собака наваливает на фоне ковра 20.08, глядите секцию отчётов*

Ну короче у нас вот в первой демке было 4 трека, во второй 3, в третей 2, а в последней 1, и потом всё, мы закрываемся. ***(Не наебал! В следующем релизе треков реально оказалось 2!)***

**Релизы на кассетах, дисках, винилах и т.д. Были?**

Ну короче мы ничего никогда не делали, сами. Нас на кассетах действительно навыпускал кто-то, мы даже их в руках не держали, одну купил правда, потом только. Ну диски сами делали так, ди ай вай там. Вы прикиньте я сделал как-то, себестоимость на то время была 5000 рублей, продавал по

фрипрайсу и ушёл в минус.

**На чьей вы стороне касательно свиней и птичек в энгри бёрдс?**

Это модная движуха? Мы же из села, до нас такое не дошло. Мы тут ещё волком яйца собираем. Может вы не знаете, не застали ещё.

**И последний вопрос: Должен ли сатанист убивать свиней? Считаете ли вы что сатанист не ёбнувший за жизнь ни одной свиньи это нонсенс?**

Бля, я не знаю, не интересовался, типа я веган, кстати, кстати, я веган.

**Закончи сам интервью как считаешь нужным, что ты хочешь нам сказать?**

Я хочу выкурить сигару и показаться блатным. Короче….

**Кожаную сигару?**

Легенадрная история?

Так, короче, надо делать всё онли ди ай вай, не относится ни к чему серьезно и тогда будет круто, ну и ещё там можно показывать хуй.

О, хотите хуй покажу?

***Сиза стягивает штаны и достаёт болт. Кто-то из окружающих предпочёл отвернуться.***

**Пожалуй нужно было на видео, а не диктофон снимать.**

Хой! ***(всеобщий смех)***

Я просто хотел показать вам хуй.

**Спасибо!**

8======Э

Є======8

Теперь DW - не только плод больного воображения редакции, но и молодое преуспевающее издательство. Мы имеем лейбл Decadence Within Records как основу и саб-лейбл Noise Signals Publishing. Первый предполагается для выпуска профессиональных изданий, преимущественно на кассетах, а второй для DIY-искусства, сидиэрок и записаных на штатном магнитофоне с мастер-сд кассет. (На самом деле он работает еще с 2015 года, но все равно мы считаем это саб-лейблом, идите на хуй). Оба выпуска журнала также распространяются через общее дистро. Сам себя не пропиаришь - никто не пропиарит.

**Войлок - Порог 25 (DECAD-01, TR-04, 2018)**

Как вы уже знаете, редакция пусть частично и любит хардкор, но не любит высеры из СНГ. К счастью, Войлок высером назвать нельзя никак. Мнение панк-эксперта можно прочесть в первом номере, добавим лишь, что автор говорит о влияниях финских и японских сцен, а также очень любит великого русского святого Владимира Путина.

Теперь к кассете - она охуенна. Желтоватый, цвета сепия, прозрачный кейс (!!!), профессиональная вкладка со всей лирикой, а также клевые фотки в буклете. И да, волей Творца распространение в ВК воспрещено именем Одина. Так что иди на хуй и покупай плёнку.

**Поницид - Chronicles of Total Ponyfication**
**(NSP-000, 2015)**

Легендарный(нет) сборник песенок виа Поницид - Хроники Тотальной Понификации. Худшее Поницида. При первом взгляде нас встречает умопомрачительная картонная коробка, обклеенная скотчем, с нехитрыми небольшими вставками под ним. Шедеврально. На лицевой стороне присутствует QR-код, при скане которого вылетает слово “noise”. Открывая мы видим выпадающую гармошку из вклеенных страниц. Просто невероятно.

Я боялся включать, но меня затянуло. Разношерстный нойз с 12, мать твою, с 12 разных релизов! От депрессивных, до самых бодрых шумов. Фантастика! Стоит услышать это издание ради одной лишь Лиры с Дыркой. Да и вообще это определенно стоит даже если не послушать, то просто увидеть.

**fallingdown - radiowaves ep (NSP-001, 2016)**
Беларуский комнатный гитарный нойз с редкими криками, пропитанный духом космического пиздеца. В первую очередь выделяется первым треком с очень крутой подложкой с какой-то ритмичной электроникой, на которую наложен лёгкий шум. 2-4 треки являют что-то более обычное для гитарного нойза, ядрёность которого убывает от песни к песне, оправдывая тег эмбиента. Издание добито двумя спрятанными треками из каких-то сборников и упаковано в импровизированный дигипак, вручную покрашенный снаружи и обклеенный картами звездного неба внутри.

**J3LLYP!E - Вкусная еда (NSP-002, 2016)**
Мурманско-крывийский спустя пару лет наконец-то разродился Воплощением в хрустальном сосуде CD-r. Облога была специально переделана в красивенький поп-арт коллажик (интересно, заплатил ли лейбл наследникам Лихтенштейна), на диске - принт в виде апельсинки. Содержимое же - прекрасный мем-рэп с говорилкой. Главное тут, как и в русском роке, тексты. Правда, из-за кучки ранних бонусов они не везде хороши. Но кого ебёт, ведь яблоко любимое под водою вымою….

**Убийцы букв / fallingdown - Б. Л. / collapse (NSP-003, 2017)**
Сплит российского и беларуского проектов. Убийцы букв обманчиво встречают панк-роком, звучащим в духе недавно выпущенного Войлока - что не удивительно, ведь автор один и тот же. Чуть позже гитара затихает и бренчит на фоне, на передний план выходит электронный бит, периодически сдабриваемый резкими звуками. По ходу песни будет еще один панк-кусок, который затем снова перейдёт в нойз. В целом - довольно нетипичный и любопытный шумовой эксперимент.
У fallingdown всё проще. Начало - эмбиентное, но с похожим на У.Б. битом, затем минуту или две идёт относительно жесткий гитарный нойз, после чего вторую половину трека постепенно сходит на нет. Звук чертовски злой и холодный, при этом для шума звучание довольно спокойное и мягкое.

**J3LLYP!E - Холодильник (NSP-004, 2017)**
Второе Воплощение пирожка с вареньем. В этот раз к изданию лейбл подошел куда более ответственно причной чему, по надежным источникам, стало увлечение верхушки лейбла релизами TSK! Recs. Да, формат пока что не ламинированный дигислим, но CD-R в джевел-боксе выглядит куда более профессионально нежели дебютник. В комплекте с каждой копией идёт великолепный постер, а к первым прилагался и стикер.

Музыка не сильно изменилась, тексты же стали ещё смешнее и в более отточенном авторском стиле. Единственное что портит малину - фит с квир-музыкантом Cloudfags Union. Впрочем, длится он вряд ли больше минут.
Жаль только, что, видимо, релиз стал посмертным.

**Поницид - Концерт, которого не было (NSP-005, 2017)**
Вы охуеете, но Поницид не совсем умер. Последней активностью стала кассета, тиражированная десятком ксероксных копий. Ранний ПиздецЪ слегка подзабылся, на момент 2016-го года группа играла прикольный шумный метал, который лет 30 назад проканал бы за какой-нибудь Black Death Thrashcore Metal. Единственный минус - ударка не в пизду, но можете считать это фичей. На ленте имеется также два кавера: на Гражданскую Оборону и ДжиДжи Аллина.

Тираж почти разошелся, но возможно у лейбла осталась копия в закромах.

**Rusty Pipes / DsGs / Lemon Forest / Ashes To Ashes - Conflagration (NSP-006, 2018)**
Новый год контора начала с кассеты с нойзачом. 4 проекта из Беларуси и России собраны под неброской черно-белой вкладкой.
2 трека Rusty Pipes длятся минуту и две и воспринимаются исключительно как эмбиентное интро к кассете. DsGs являет слушателю обскурный нойзграйнд домашнего розлива, уебывая по ушам и чувству прекрасного аки бутылка водки, выпитая залпом. Lemon Forest являет собой доморощенный крывийский нойзэмбиентный метал. Сказывается увлечения Автора Blackness, хотя тексты явно сквозят чем-то в духе До Скону. Завершает вакханалию Ashes To Ashes со своим криповым холодным нойз-эмбиентом, очень напомнившим мне обозретую ранее епишку fallingdown.

# КАК ЕБАТЬ СВИНЬЮ
## (Пособие для всех возрастов)

Как известно, любой истинный блэк-металист обязан уметь ебать свинью. А иначе он не тру, а просто ебаный позёр, который может запихнуть в жопу свою футболку Сцатариал, подтереться буклетом Люцифугом и пиздовать туда, где Сатан христиан не ебал. Поэтому наша редакция решила, основываясь на собственном многолетнем опыте, составить ультимативное руководство для всех ТРУЪ-блэкеров. Следуй нашим советам вне зависимости от того, сколько тебе лет и какой длины твой хуй. Если же у тебя нет  хуя - закрой наш журнал и иди слушать Myrkur, блядский потрох. Итак, гайд по свиноебству от самой чёрной в мире редакции. Хэйл!

### Заповедь первая:
Свинья - охуенная тема. Не обсуждается.

### Заповедь вторая:
Еби свинью правильно, иначе ты - позёр

### Заповедь третья:
Дуги Пирс ёбаный пидорас. Свиньи не должны умереть. Свиньи должны быть выебаны.

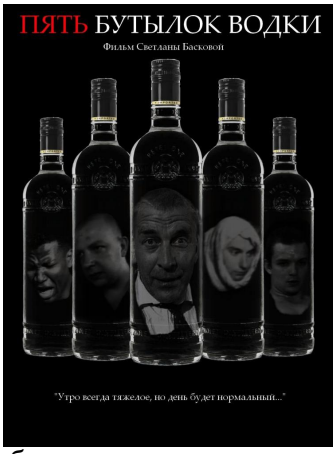
Итак, первый этап подготовки - самый сложный. Тебе нужно будет найти свинарник. Конечно, если ты живёшь в колхозе “Красный путь нахуй” - то свинарники окружают тебя, но если твоё ацкое логово находится в городе - тебе, возможно, придётся выйти за его пределы и отыскать что-то похожее на свиноферму. Да поможет тебе запах.

Когда свинарник найден - тебе нужно выбрать свинью. Тут всё сложнее и зависит от персональных предпочтений, но мы рекомендуем выбирать тех свиней, у которых поменьше щетины (дабы не поцарапаться) и тех, что поменьше, дабы твой хуй случайно не растоптали. Поросят настоятельно не рекомендуем. Маленькие, сцуко, вёрткие.

Итак, следующий этап - приманить объект ебли. Сядь на корточки и начинай громко шептать ШЭМ ХАМ ПАРАШ. Повторять до тех пор, пока свинка не подойдёт.

И тут - самое главное. Тебе необходимо зажать свинью между ног и в этот момент постараться ничем её не пиздануть. Когда свинья будет зажата - аккуратно постукивай её по жопе и направляй к двери свинарника. Затем тебе понадобится слегка приоткрыть дверь, пропустить свинью и, когда она выйдет наполовину, зажать.

Ну всё, натяни на пятак свинье что-нибудь попрочнее, дабы не разбудила твоих потенциальных соперников, становись сзади и всовывай хуй. Можно ебать. Ах да, презервативы для позёров. 666.




### Пять бутылок водки

Начнём рубрику с ленты известнейшего режиссёра Светланы Басковой, чей фильм “Зелёный слоник” даже спустя почти 2 десятилетия продолжает будоражить умы людей самых разных поколений. Картина “Пять бутылок водки” была снята вскоре после вышеозначенного фильма. Если “Слоник” разворачивался как бы вне пространства и времени, то “Пять бутылок” явно отправляют нас в Москву 90-х, с её диким капитализмом, бандитизмом и алкоголизмом. Хозяин бара пытается балансировать между интересами работников и поднимающей голову мафии, и в то же время сам получать прибыль от заведения. Работники же в глубине души ему благодарны, но тяжело переживают крушение старого мира и всё сильнее уходят в алкогольную зависимость, хулиганство, начиная воровать у работодателя водку. Особенно трагична история Мычалкина, слабоумного молодого человека, работавшего уборщиком и старавшегося угодить всем, но в итоге погибшего в круговороте денег и переделов власти. Это - истинное отражение лихих и безнаказанных 90-х.

*Вердикт: очень хорошо, пять бутылок водки - минимальный порог для просмотра.*

### Горько

Дебют Жоры Крыжовникова в жанре полнометражного кино не мог остаться незамеченным. Невероятно реалистичный фильм, полный экзистенциальных переживаний в антураже типичной постсоветской провинции 21 века. Блестяще раскрыт конфликт отцов и детей, которые хотят справить свадьбу разными способами. От разрешения конфликта наворачиваются на глаза слёзы: побывав на обеих свадьбах, родителей и детей, герои находят общий язык между собой, на фоне чего пьяный в доску Серёжа Светлаков благодарит их за прекрасно проведённое время и возвращает гонорар. Не совсем понятно, почему это позиционируется как комедия: фильм предельно реалистичен и во многом тяжёл для просмотра, очень актуально выражает проблемы современного общества, а за бытовым сюжетом просматриваются сюжеты библейские.

*Вердикт: заебись под водочку и песню “Натали”.*

### Одноклассницы

Фильм-перформанс, фильм-ритуал. Сложная и многослойная картина на так волнующую русских режиссёров тему свадьбы. Через историю, показывающую череду неудач простой русской девушки Кати и трёх её подруг, гений автора фильма смог рассказать нам о множестве тем, охватить которые в одном полном метре удавалось очень немногим. За полтора часа мы узнаем о гендерной проблематике современного мира (это подаётся через рассказ о жизни одной из героинь картины - трактористки) и феминизме, о падении нравов (тема проходит красной нитью через всё кино), очень едко освещена и тема шоу-бизнеса и мира рекламы. Фильм, несмотря на то, что позиционируется как комедия, весьма жёсткий и я бы не стал его рекомендовать зрителям как минимум до 16-ти лет - они могут просто не понять всей идеи режиссёра. Но всем ценителям таких мэтров как Кубрик или Бергман смотреть стоит точно!

*Вердикт: Только для тех, кто готов принять жёсткую правду и крымский портвейн.*

**Горько 2**

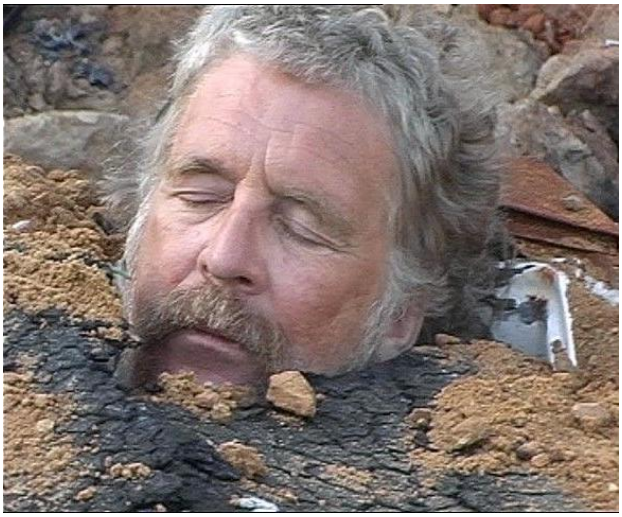
Продолжение моментально ставшего легендарным “Горько” Жоры Крыжовникова. Свадьба позади, герои переживают не лучшие времена и вынуждены ютиться у родителей жениха всей семьёй. Проблемы заставляют героев сплотиться и дать отпор всем, кто рискнёт посягнуть на семейные ценности. Если первая часть была мощнейшей драмой, то на этот раз нам преподносят очень тонкую трагикомедию, центральной темой которой является некрофилия и самопожертвование. Герои инсценируют смерть главы семейства и вынуждены пронести гроб с телом “усопшего” по всему Геленджику чтобы добраться до похорон, где будут сорваны все маски и дан достойный отпор дикому российскому капитализму. Герои то попадают в комические ситуации, то проходят проверки огнём, водой и медными трубами. Вновь просматриваются библейские сюжеты. Великолепный артхаус на кончиках пальцев, где абсурд, семья и некрофилия и сплетаются в лучшую на постсоветском пространстве работу в жанре магического реализма.

*Вердикт: лучший фильм для распития настойки боярышника.*

**Скорый Москва-Россия**

Лучший приключенческий фильм на территории бывшего Союза со времен “Приключений итальянцев в России” - и никак иначе. Романтическое путешествия Сергея Светлакова через просторы его необъятной родины начинается поездом, продолжается жигулём а затем, вдали от цивилизации, герой пешком идёт к своей цели - селфи на мосту во Владивостоке. К сожалению цель у российского Индианы Джонса совсем не романтична, но герой - человек слова, и готов расшибиться об стену, но выполнить обещание, данное по пьяни. И если человек на утро не ссылается на похмел, а встаёт и движется к цели - он достоин величайшего из приключений и большой вселенской любви.

*Вердикт: приключенческий дух и калейдоскоп впечатлений, которые получаешь от фильма, будут прекрасно дополнены смесью всего спиртного, что есть в доме.*



**Голова**

Голова - не самый известный фильм Светланы Басковой, но своё место в сердцах зрителей он всё же нашёл. На дворе был 2003-й год однако, как мне кажется, фильм продолжает рассказ о разных гранях девяностых годов, начатый аж в “Кокки”. В этот раз мы видим жизнь нового русского (Сергей Пахомов), которому каким-то образом досталась говорящая голова (Маслаев). Голова мудра и даёт советы о ведении “бизнеса”. Кроме того, её можно выебать в рот, тогда она будет плеваться смятыми купюрами в пару тысяч рублей. На протяжении сюжета мы видим духовный поиск героя Сергея, а также его попытки соревноваться с головой. Заканчивается всё очень красивой религиозной сценой. Интересно, что в год выхода фильма получил несколько наград на различных фестивалях.

*Вердикт: хорошо под ерша.*

**Самый лучший день**

Логическое продолжение дилогии Горько от всё того же Жоры Крыжовникова. Снова свадьба и снова пересекающиеся актеры. Тот же драматический подтекст о возвращении в семью и всепрощении русской женщины. Библейских сюжетов в этот раз мы не увидели - видимо это и стало причиной тому, что фильм - не третья часть Горько. Зато главное новшество фильма - караоке-комедия. Герои любят спеть чего-нибудь, например “Батарейку” или “У меня появился другой”, а нам в это время показывают текст песни, как бы приглашая подпеть. Нам исключительно жаль, что мы смотрели это в домашних условиях, а не в кинотеатре.

*Вердикт: нормально так с коньячком, хотя водка тоже покатит.*

P.S. Мы всё равно очень ждём Горько 3!!!

**Одноклассницы 2**

Мы реально хотели постебаться и написать, что этот фильм актуальный, важный, крутой и прочая лабуда, которую мы писали для всех остальных, но на этот раз у нас просто язык не поворачивается написать про этот кусок дерьма что-то хорошее. Это реально еще хуже чем то, что было отреценизировано выше. Ноль логики, дегенеративный сюжет, идиотский юмор, тотальная мерзость и блядство.

Вердикт:

# ебись всё конём

(Вы спросите: какого хрена мы посмотрели большую часть этого? Так вот, мы ебашили пивко и не только пивко, клеили первый выпус, а на фоне играли эти шедевры русского искусства. А фильмы Басковой рекомендуем ваще бля фсем)

# КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ ОБОРЗЕНИЕ 2

Во второй части рубрики речь пойдет о действительно отличных фильмах, которые не обязательно и даже не желательно смотреть с бутылкой чего-нибудь крепкого под руками. Так уж сложилось, что все они сняты в скандинавских странах - потому что там в кино могут и даже очень.

**Teit meistä kauniin / Рождённые в Хейнала**

Скандинавы не только признанные мастера всякой экстремальной дичи, но и те ещё любители поиграть какую-нибудь панкуху. А особенно хорошо панкуха у них получается тогда, когда они вносят в неё щепотку мелодизма. А ещё они неплохо снимают кино, абсолютно не похожее на голливудщину. И именно о художественно-документальном фильме о наиболее известной массам финской “панк” группе и пойдёт речь.

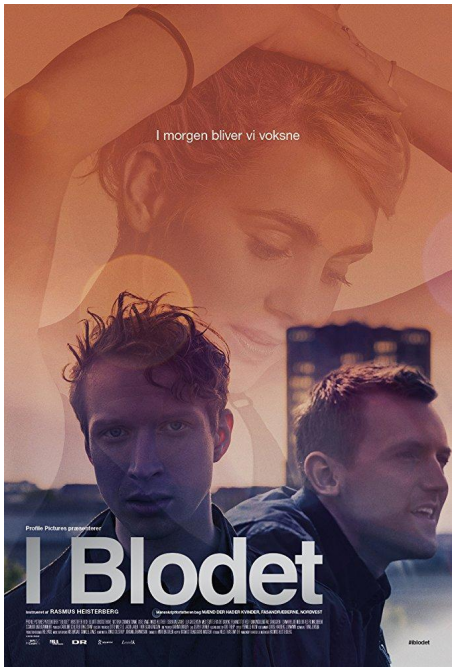
Итак, финская провинция Хейнола, начало 90ых. Несколько школьников слоняются по округе и, от нечего делать, решают собрать свою группу, названную Apulanta. Играть на первых порах решают вполне себе каноничный панк (с уклоном в ‘77), пьют пиво, влюбляются, шатаются по окрестностям. И в тот же момент сперва происходит надлом в экономике страны, а затем и в самой группе…

Раскрывать все карты не буду, скажу только, что все ситуации в картине вполне

жизненные, но особенно близки будут тем, кто сам в школьном возрасте пытался играть в группе. Фанатов же олдскульного панка и метала порадуют всякие мелочи, вроде фэнзина с Fugazi на обложке или футболки Obituary, благодаря которой и завязалось знакомство главных героев. Правда забавно, что в некоторых мелочах лажа всё же наблюдается: к примеру, транспорт, мелькающий в фоне, выглядит вырванным из нашей эпохи и закинутым на 20 лет назад. Впрочем, это лично моя претензия и вряд ли это много кто заметил.

Каких-то претензий к картинке или режиссуре (а режиссёр - экс-бас-гитарист группы, кстати) у меня нет. Всё красиво, а некоторые кадры даже хочется распечатать и повесить на стенку. Кроме того, фильм очень грамотен в плане расстановки эмоциональных оттенков. Особенно здорово смотрится финал, когда нам показывают нарезку концертных и документальных будней группы.

Итак, даже если вы никогда не слышали про группу Apulanta - посмотрите это кино. Скорее всего, вы не разочаруетесь. И, в отличие от уже не такого и свежего “Здорово и вечно” это кино после просмотра оставляет стойкое желание взять в руки гитару и, мать её, научиться на ней играть. Это и славно.




**I Blodet / В крови**

Продолжаем забег по скандинавскому кину. Под прицелом драма “В крови”. Лето, Копенгаген, четверо молодых болванов, которые учатся в местом мединституте маются хернёй как только могут. Лазят на рок-фестиваль через забор, пиздят где-то козу и приходят с ней на вечеринку, сливают в универе медицинский спирт и угощают девок. Все четверо снимаю хату вскладчину. Ну вы поняли. В один прекрасный момент намечается массовый разъезд: кто-то хочет перебраться в другой город, кто-то жить с девушкой. Главгерою это не нравится, он психует и бычит. Тем не менее, вырисовывается перспектива в конце следующего семестра прокатиться на практику в джунгли Амазонки и лечить там туземцев. А может и вообще там остаться, кто знает. Семестр почему-то длится все лето, что меня немного удивило, ну да ладно, может у них там реально так. В задницу мира герой собирается с лучшим другом, который пока что не свалил из общей хаты. Страдать фигней они продолжают вдвоем. Дальше - снова вечерины, треш и угар. Но товарищ тоже постепенно отдаляется от главного героя, хандря по поводу ушедшей девушки, пытается ее вернуть (на время получается), периодически занимается учебой. Герой же продолжает сходить с ума, психовать и заебывать окружающих. Итог закономерен.

Самое интересное в фильме - съемка. Ручная камера вечно трясется, нагнетая обстановку. Иногда случаются частые смены мест, ракурсов, мигающий свет - атмосфера складывается очень тревожная, если, конечно, у зрителя по ту сторону экрана не закружится голова. Есть подозрение, что режиссёр этого и добивается. Еще интересно, что герой (бляха, извините, что имена не запомнил - они тут все равно не важны) даже вызывает сочувствие, западает на девушку, которой пытается выговориться, но потом делает какую-то дурацкую ненужную вещь или просто бычит на всех. Затем по новой.

В общем, интересно снятый фильм, который очень чётко играет на контрастах. Наглядное пособие как быть мудаком и что за это можно в итоге получить. Выводы - за вами. Режиссёр показал что хотел и не стал заниматься морализмом - за что, в принципе, и люблю скандинавов.

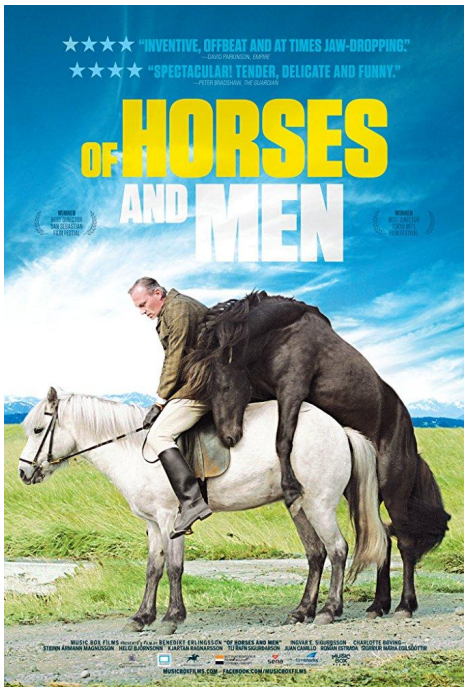
**Sami blood / Полукровка**

Очень любопытно было бы посмотреть реакцию на этот фильм шведов. Претенденты на звание самой толерантной нации в середине прошлого века тоже были не дураки

считать кого-нибудь унтерменшами, и потомкам викингов достались саамы - коренное население скандинавского полуострова. Ныне саамы обитают по самому его северу, в основном в Швеции и Финляндии, и частично в РФ и Норвегии. Традиции кое-как умудрились сохранить, оленей своих разводят, одежды шьют и всё такое, хотя переживут ли они глобализацию - хороший вопрос.

В общем к этим мирным ребятам шведы в 30-50-е относились не очень дружелюбно, всячески гнобили их, мешали выехать из своих резерваций и не давали пользоваться достижениями прогресса. Кино - про девочку из саамов, которая аки Ломоносов хочет учиться и познавать мир, а не гонять оленей по скалам и чтить традиции предков. Несколько классов школы она уже закончила - а дальше “детям гор” не положено. Хотя за деньги, в принципе, можно свалить куда-нибудь подальше от резерваций и начать новую жизнь, превозмогая ксенофобию и кое-как оплачивая обучение. Этим героиня и занимается.

Фильм тяжёлый, злой и мрачный. Блеклая послевоенная Европа, фошыздствующие шведы. Героине вечно перепадает либо от кого-нибудь из внешнего мира, либо от своей же матери, за то, что та мается фигнёй, а не пасёт оленей. Побираться, тырить где-то одежду, ехать зайцем через полстраны, превозмогать то, что в высшей школе все смотрят на тебя как на загадочную зверушку - девочку-подростка, живущую в таких условиях искренне становится жаль. Снято здорово. Пейзажи красивые, локации воссозданы детально, актёрам веришь. В целом, возможность поглядеть на малоизвестный в наших краях кусочек истории в обёртке хорошего фильма стоит того.




**Hross í oss / О лошадях и людях**

Чудаковатый исландский фильм про лошадей и их владельцев. В центре внимания исландская деревушка. Ну как деревушка, долина, в которой на расстоянии в пару километров друг от друга раскиданы домики, а соседи на протяжении фильма встречаются раз в несколько месяцев на похоронах. Остальное время предпочитают узнавать о том, как дела у других, разглядывая окрестности из бинокля. Фильм как бы состоит из 5 историй, в которых всё завязано на лошадках, их владельцах и взаимодействии вторых с первыми. Не все истории про хорошее и доброе, скорее даже во всех их происходят если не грустные, то как минимум странные вещи. Но вот незадача: всё подано настолько сюрреалистично, да ещё и сопровождается позитивной музыкой, которую впору включать на арене цирка, что не смеяться невозможно. Мужик отравился этиловым спиртом - смешно. Другой пристрелил кобылу за то, что та на глазах у всех соседей не понесла всадника, а остановилась подняла хвост перед жеребцом - весело. Мы не бессовестные двачеры, это всё фильм такой. Хотя конец всё-таки действительно добрый - вся деревня наконец-то сходится, решает друг с другом все свои дела и мирно, а главное - сообща загоняет всех лошадок в загон и разбирает по владельцам. Так вот, кони объединяют человечество. Своеобразный фильм с чертовски необычными настроениями, любителям лошадок и странных вещей - must see.

# Кинематографическое обозрение 3
## Евангелие от Барбоскиных

Когда-то я считал, что это просто бредовый детский мультик с поганой рисовкой, коих немало крутится на просторах детских каналов по причине дешевизны покупки и анального отношения к озвучке (Что? Выражение? Актеры? Да ну нах, сами зачитаем, и сами заберём деньги). Но не так давно планеты сошлись в ряд, и ряд этот прошёл ровно через наше редакционое помещение, где мы решили проверить идеи Деградационного Искусства на просмотре детского телеканала. Энергию небесных сфер, ровным потоком протекающих через наше помещение помог сфокусировать чудодейственный напиток под названием Бир. Призма зелёного змия в разведённой форме, через которую протекал эфир Космоса, помогла нам увидеть то, что доселе не являлось никому в сюжете, который теперь для нас принял бесспорно философский характер.

Дело в том, что мультфильм представляет собой введение в жизнь для самых маленьких россиян. В фильме собраны все типажи, из которых состоит 95% населения Российской Федерации.

Роза — гламурное кисо, инстаграмоблядь и просто шалава, которой насрать на все, кроме собственной внешности и сопливых фильмов про любовь.

Дружок — гопник. Забивает на школу, вечно занимается спортом, ходит на турнички и подъёбывет семью. Скорее всего не прочь хряпнуть пиваса под футбольчик с телевизора.

Гена — вечно охуевающий со всех остальных битард, который пытается выучиться и свалить с этой помойки. Вечно прогибается под остальную семью, делая им уроки, дабы те отъебались.

Лиза — ебанутая девчонка, повадками напоминающая маразматическую бабку. На данный момент вечно наводит порядок и, возможно, олицетворяет ментовское государство. Возможно, позже превратится в бодипозитивщицу-феминистку (постоянно жрёт сладкое) или овуляшку. В редакции нет единого мнения.

Малыш — хотя в мультсериале ещё не ходит в школу, при соотношении его возраста с возрастом остальных становится очевидно, что это малолетний долбоёб-школьник, который дурит голову всем остальным.

Папа — Дмитрий Медведев. Постоянно работает на благо страны.

Мама — Владимир Путин. Добрая, справедливая дама, никогда никого не ругает, направляет всю семью к правильным поступкам. Возможно, многих удивит женское воплощения Царя-Краба, но любить своих детей так же, как он любит народ России, может только мать.

Дедушка — уже порядком выживший из ума ветеран войны и по совместительству безумный учёный, доказывающий антинаучную хуйню. Часто вспоминает былые времена и Великую Советскую Империю.

Тимоха - хоть и не член семьи, но важный персонаж. Постоянно пытается подкатить к Розе, но терпит фэйлы ввиду своей неуклюжести. По мнению редакции это - аллюзия на то, как видит Беларусь и других союзников электорат русского царя.

Вышеперечисленные персонажи постоянно срутся друг с другом, но вынуждены терпеть друг друга. Интересной особенностью является то, что Мать и Отец семейства большую часть серий где-то пропадают, иногда появляясь чтобы разрулить ситуацию. Детям как бы намекают, что им насрать, но, дабы происходящее походило на сказку, их иногда вводят в сюжет. Очень удивительно то, что в сериале нет героя-аватара священника, ну да ладно, детям религиозно-философские вопросы поднимать без толку. Также реалистичности убавляет и то, что употребления алкоголя в сериале не происходит. В принципе, однако это также можно понять по причинам введения возрастных рейтингов в Российской Федерации несколько лет назад.

# GET YOUR KICKS ON TOUR 666

Блэк-металисты - ссаные позёры. Как иначе объяснить то, что все они как один воют про север и зиму (ну или про то, как надо ебать козлов и мочить свиней), а сами при ёбаных -10 сидят дома и кутаются в плед, как обдристанные пост-панкоёбы. Это касается как групп, так и фанатов. Хуйня, блядь, болотная, а не музыка.

Предлагаем всем вышеперечисленным категориям людей (а также козлов и свиней) единственный способ доказать свою трушность и приверженность идеям холода, зла и сотоны. Это - концепция единственно верного тура блэк-метал группы. А тру фанаты должны быть готовы поехать за любимыми группами даже в такую жопу, которую мы сейчас вам предложим.

Сбор начинаем в **Бергене**. Там можно будет посмотреть на всяких разных долбоёбов, которые соберутся в тур, и отсеять наиболее неадекватных ещё в начале пути. Потому что если отсеивать их в процессе, придётся высаживать их на льдины в Северном Ледовитом Океане, а потом собирать на обратном пути. Зачем собирать? Иначе любители защиты прав всякой хуйни не поймут. Значит, в Бергене мы берём ледокол и погружаем на него не отсеянную пиздобратию. После чего плывём в Исландию.

**Исландия** - просто пиздатое местечко. Чорный песок, чорные горы и чорный дым Эйяфьдлайёкюдля. Начнём мы именно оттуда, чтобы изнеженные тела музыкантов Эмортал или Аббатх не ушли в криогенную заморозку сразу же. Ебашим концерт. Уплываем.

Далее **Гренландия**. Это вам не хрен собачий, оттуда викинги Америку открывали. Завернуть надо будет в местную столицу, Нуук и еще один рандомный город перед ним. Главное - не жечь костры на ледниках, а то что-нибудь отколется и пойдет дрейфовать на радость трансатлантическим лайнерам.

Следующая неделя будет тяжёлой. Семь дней шароёбимся **по северу Канады**, ищем эскимосские поселения и играем для них. Никого не окажется на концерте? Вы же мизантропы, мать вашу! Можно будет прихватить семье и друзьям по куску оленины в качестве сувенира, если вы, конечно, вернётесь из тура живыми. В конце недели надо прибыть в **Алерт**. Это такая метеорологическая станция и военная база, самое северное в мире поселение человека, хоть и на постоянной основе там жить ни один нормальный человек не захочет. Это будет самый труёвый концерт в вашей жизни, я гарантирую это.

Пофоткавшись, оставив свои следы на аллее отморозков или еще какой-то подобной херне, отплываем на **Шпицберген**. По дороге вы должны почувствовать, как становится немного теплее. Можно даже снять одни из трёх носков. Концерт запланирован в городе Лонгйир, так как к тому моменту все музыканты заебутся играть концерты для 5 человек. Да, ребята, вы снова в Норвегии, ееее блэкк. Но даже не надейтесь, что это конец. Это хорошо если конец начала.

WODKA! MEDVED'! **MURMANSK**! В следующей части тура мы отправимся по северу Российской Федерации. Впервые со времен отъезда вы сможете выпить кофе, принять ванну и перестать блевать от морской болезни. Сломленные первой частью тура людишки могут сесть на поезд и помахать всем ручкой. Деньги мы им, конечно же, не отдадим. Концерт, на корабль, едем. В этот раз недалеко - **Архангельск**. Это ваш второй шанс сделать все вышеперечисленное на ближайшие несколько недель.

Потому что ближайшие несколько недель - это ебаный север, чукчи, якуты, эскимосы и льды. Сначала посёлок Белушья Губа на **Новой Земле**. Две с половиной тысячи человек и быший центр ядерных испытаний. Нет, блядь, этот поселок не взрывали сотню раз и не строили заново, и вообще до самих полигонов ещё 200 км на север. А в поселке типа администрация сидела. Ну вообще для тех, кто не прочь сожрать парочку лишних бэр можно организовать экскурсию, а адекватные люди подышат свежим полярным воздухом лишний денёк. Дальше описывать концертные площадки смысла нет, поэтому список и примерное местоположение: **Диксон** (остров к северу от п-ова Таймыр, кстати самое северное поселение Рашки), Тикси (**Якутия**), Черский (Якутия), Певек (**Чукотка**), Барроу (Самое северное поселение США, север Аляски), Ном (тоже **Аляска**), Провидения (уже Рашка). После этого посрать можно будет где-то кроме дощатого строения: по курсу две столицы подряд **Анадырь** - гордый центр Чукотки, **и Анкоридж** - вообще-то столица Аляски - это город Джуно, но Анкоридж покрупнее и покультурнее.

На этом собственно тру-север заканчивается, из Анкориджа можно улететь куда-нибудь. Для особо упоротых можно продолжить в Ванкувер, Петропавловск-Камчатский, Охотск, Владивосток, Японию. Уже не так трушно, зато ближе к цивилизации (Северная Корея не в счёт). А вообще можете и туда съездить, это тоже мизантропично. А еще по дороге есть замечательные Фарерские острова, Квебек, Тромсе и Северный, мать его, полюс.

Если вы хотите спросить, каково это будет несколько раз мотаться между разными государствами,

сколько стоит арендовать ледокол, чтобы пробиться через льды, как сыграть 20 с чем-то концертов по большей части за полярным кругом, то нам глубоко насрать, наше дело - толкнуть идею.

Итак, повторимся, нам похер как вы это сделаете, мы просто предложили. Главное - корабль и север. Если надумаете организовать - отпишите нам на почту, с огромным удовольствием пошароёбимся полтора-два месяца по арктическим ебеням. В качестве отчислений за идею примем бесплатное проживание и обеспечение едой членов редакции, бонусом окажем полную информационную поддержку. Карта прилагается.

Услышав в этом году первый альбом проекта, мы почувствовали неиллюзорную близость идей группы к идеям редакции. Не говоря уж о том, что Грибанал неизменно включается на редакционных корпоративах. Большая часть интервью была сообразена в электропоезде Минск-Барановичи по пути на дачу одного из членов редакции. На вопросы отвечает Шлавон - один из родителей проекта.

**Шаломъ! Расскажи с чего начался период новейшей истории в рамках группы Грибанал.**

Шалом. Новейшая история, если так можно выразиться, началась с работы над альбомом "Рефлексия для чайников" выпущенного на лейбле JWR. Вся соль была в поиске более адекватного звучания, более-менее нормального сведения и мастеринга. Конечно все прошло не как планировалось, но некоторого результата мы все же достигли.

**А если обратиться в "глубь веков"? Истоки, легенды, сказания, мифы об основании Грибанала?**

Тут стоит учитывать, что есть две истории основания Грибанала.

*Обложка платинового (по мнению редакции) альбома "Рефлексия для чайников"*

Первая версия - существует в альтернативной магической вселенной, центром которой является город Петроград. Об этом подробнее можно почитать по ссылке из нашего паблика. Краткая суть такова - Вовону и Шлавону зелёная муза Грибанала дала способность складывать баллады.

Вторая версия, все же, более реальная. Как-то летом 15го года, Шлавон, находясь в деревне, перебрал с алкогольными и написал композицию "Хипстер". После этого убрал её в стол и почти забыл о будущем шлягере. Прошло время, и случайным образом, рандомно, познакомившись со своим нынешним лютнистом Вовоном, решил продолжить развивать тему, так и появился на свет Gribanal.

**Мы в редакции очень образованные люди и загуглили что такое грибанал. Как ты обычно реагируешь на трактовку названия группы в рамках сексуальной девиации?**

Начинаю хихикать, ибо до сих пор не могу понять, что не так.

**Грибанал и альбом "Рефлексия для чайников". Как писались и откуда столько людей в титрах?**

Ну как же… Вот, например, первый трек записан и сведен на профессиональной студии, где заведовал наш общий друг Артём. Второй трек записан дома, но сведён у очень авторитетного звукача Егорки. Остальной материал - домашнее производство, с записью вокала на студии.

Некоторые люди, упомянутые в титрах, просто рядом стояли - создавали атмосферу, кто-то пару строчек придумал, кто-то весь текст песни.

Грибанал - продукт большого коллектива и продукт общего потребления.

**Ваши тексты очень злободневны. Считаете ли вы себя остросоциальной группой? Не хотели бы вы а обозримом будущем перейти к актуальному на данный момент жанру клауд репа?**

Что видим - о том и пишем. Ну утрируем чутка, но просто так выходит. Конечно хотим, но репчик читать не будем. Я уже в 12 лет сказал, что слушаю по року гоняю, а не по репу.

**До альбома у вас было несколько синглов и ер с пересекающимися песнями. У нас руки не дошли, поэтому проясни: альбом - сборник или**

**перезапись?**

Это и сборник, и перезапись. Я только год назад стал осваивать нормальный софт и железо. До этого работал на одноядерном процессоре, с программой Lmms, которая весит 40 или около мегабайт. Все, что сделано до "Рефлексии для чайников" - работа на нём.

**Влияние, источники вдохновения (в том числе алкогольные)?**

Из медиа - Беломорс, Егор Летов, Bondage Fairies, The Tiger Lillies. Ну а остальное - выпивка, хорошие друзья и разные анекдоты.

**Итак, альбом издан на интернет лейбле JWRecords. Мы знаем, что это за помойка и недоумеваем: зачем группе, играющей не говно, JWR и вообще интернет лейблы?**

Кто сказал, что мы играем не говно?

"Союз Рекорд" сказал, что мы не формат, а вот JWR нас приняли под своё крыло. Плюс их релизы нам дико доставляют.

**Окей, а еще отдельно у вас были издание на CD и кассете. И, кажется, даже на собственном лейбле. Он же ваш, да?**

Да. Так вышло. Весь проект Gribanal идет от того, что лучше мы сделаем все сами.

Или, пордон без пены. С теми людьми, что не являются "важными шишками".

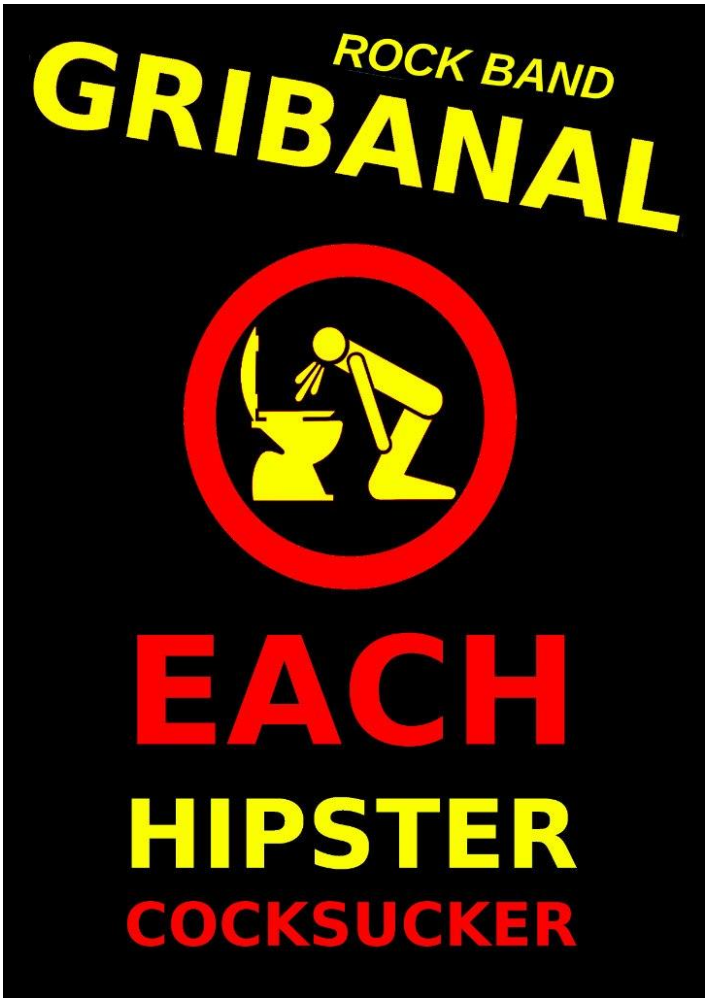
**Расскажи больше о вашем неинтернет лейбле. Какую музыку вы хотите издавать?**

Всякий андеграунд. Основное направления - группы, у которых пусть малая, но верная аудитория. Вот например Виноградный День.

**Грибанал и концерты. Как часто вы играли концерты и какие сейчас есть перспективы с учетом поста в группе: "грибанал все, концертов больше не будет"**

Раньше играли концерты с периодом 1-3 в 2 месяца. Сейчас не знаем, что делать с гитарой, Вовон пропал из проекта, сможем ли мы отыскать его или замену - неясно.

**Расскажи, пожалуйста, о наиболее запонившемся тебе концерте?**




Был концерт, который мы играли для одного человека. Суть в том, что выступление было в нелегальном клубе.

В тот вечер господа-с-бутылкой-для-сидения решили устроить рейд с изъятием бухла из бара. Нас забрали, ибо я начал травить шутки начальнику операции. После отделения, где нам устроили крайне грубый и несправедливый осмотр под гениталиями, оплатив штраф в 550 рублей, мы вернулись в клуб, который оказался почти пустым. Концерт мы отыграли, ибо незачем было обламываться.

**Как вы реагируете на присутствие хипстеров на концерте?**

Реагировал бы хорошо, если бы бы они были.

**Грибанал и новая волна. Блиц-опрос: как ты относишься к следующим молодежным рок-группам:**

**грибы**

Я о них слышал, но не слушал. Но вот сейчас решил загуглить... "Бочка бас колбасит соло" доставляет больше.

**пошлая молли**

Это слишком даже для меня.

**буерак**

Это говно.

**слэкерз**

Дико уныло. Если они не угарают, я им сочувствую.

**соник дэз**

Говно.

**хЗВЕРЬхСОБАКАх**

Огонь!

**Такс, с блицем покончено, переходим к вопросам.**

**Относит ли себя грибанал к православному русскому року?**

Сектор газа - ништяк! Или вы про Алису и около того?

**Грибанал и окружающая среда. Накладывает ли нордический Питер отпечаток на личность музыканта и человека?**

Нет. Питер скорее накладывает другой отпечаток. Мы тут на болоте живем, так то.

**Что делать молодому человеку с правильным патриотическим воспитанием в Питере на выходных?**

Посидеть на двачах. Особенно в Питере.

**Считает ли себя грибанал частью движения Деградационного Искусства?**

Отчасти. Но к этому пришли независимо...

Баба Зина должна трудится, тогда и станет творцом. И первый пункт, только отчасти. Но пятый пункт - вообще очевиден.

**Скрофацид и грибанал. Твое отношение к религиозному мракобесию и противостоящему ему Сатанизму. Должен ли Сатанист убивать свиней? Согласен ли ты с тем, что Сатанист, не ёбнувший ни одной свиньи, это нонсенс?**

Шашлык хорош в мае, жаль что в том году в начало мая был пост, но что поделать, вечеринка была огонь. Вот и все что могу сказать по этому поводу, особо не шарю.

Всем грибаналом если мясо.

**Ловишь ли ты покемонов в храмах? Поддерживаешь ли ты закон о защите чувств верующих?**

Вообще не ловлю. Но думали в синагоге половить, там местный раввин говорил о бутылке вина, за пойманного покемона. Странный закон, ловкий. Но я бы поддержал защиту неверующих от верующих. А то ходят телемиты например. А кто от них защитит?

**Скажи: Ленин - гриб?**

Ну тут есть неопровержимые доказательства. Сами знаете.

**Грибанал и туманное будущее. Какие планы?**

Записать еще альбом, пока есть запал. Ну и действовать по обстоятельствам, как всегда.

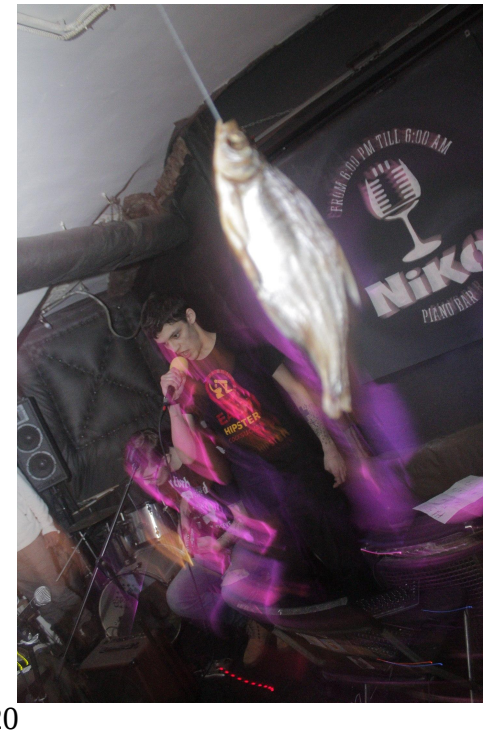
**Закончи так, как тебе хочется закончить интервью.**

Слушайте нас или Аллу Борисовну.

**Спасибо, мы по-хорошему охуели. Успехов.**

И вам.

*Ну что, мой дорогой, комнатный интеллигент? Проникся? Вот тебе ссыл очка - gribanal.bandcamp.com - и вот еще одна - vk.com/gribanalmusic. Нам остаётся только добавить, что вскоре после интервью гитарист всё-таки нашёлся, за год вышла пара синглов, и будущее ВИА уже не вызывает опасений.* Наверное.



*Каждый день открываешь*
*новый клуб для себя,*
*Где тебя ждет новая куча*
*говна,*
*Новый друг — хуесос,*
*А по-твоему — хипстер,*
*Любит он авангард*
*И напиться*

*Сторублевая водка — любимый*
*коктейль*
*В твоей жизни, и,*
*Тебя выебут ночью,*
*А утром,*
*Нахуй пошлют!*

(c) Gribanal - Tycep

COMMUNISM IS NO FUN. COMMUNISM ENDANGERS THE LIFE AND HAPPINESS OF MILLIONS. IT MUST NEVER STOP. WE APPEAL IN PARTICULAR TO THE YOUTH OF TODAY. DON'T STOP THE MADNESS. THERE ARE BETTER THINGS IN LIFE.

# ТОТАЛИТАРИЗМ

Коля ещё месяц назад пообещал себе расквитаться с ненавистной Антониной Васильевной, которая влепила ему четвёрку вместо пятёрки за четверть. И всё из-за какой-то дурацкой итоговой контрольной! Как будто все предыдущие проверочные работы ничего не значили, как будто их и не было, как будто не у него их списал почти весь класс! Подумаешь, всего-то переволновался и перепутал минус с плюсом. Ведь можно было не снижать оценку за такую малюсенькую ошибочку! Но нет, Антонина Васильевна сознательно не простила круглому отличнику этот проклятый минус.

Но кто как не Коля понимал суть обострения классовой борьбы по мере приближения к коммунизму! Его отец, ещё до колиного рождения вступивший в ряды ВКП(б) повесил газету со статьёй товарища Сталина в рамку, и Коля перечитывал её каждое утро. Причины пакости Антонины Васильевны были совершенно очевидны: всячески нагадить подрастающему поколению рабочего класса. И как такую контру можно было поставить заведовать красным уголком в школе?

Пролетарский ответ Коля вынашивал в себе несколько дней. Они гадят нам? Мы будем гадить им! Дома Коля ел как можно больше, но в туалет не ходил, терпел. Уже несколько дней он выпускал газы в таких количествах, что его отпускали с уроков домой. Ходить ему приходилось очень маленькими шажками, малейшее неосторожное движение рисковало обернуться катастрофой. В утро часа “Ч” его снова отпустили с математики. Коля, озираясь по сторонам, пробрался в красный уголок. Протиснулся за бюст Ленина, к древку знамени Советского Союза. Спустил штаны и начал испражняться. Сердце бешено колотилось, пока кишечник вываливал все обеды последних дней. Наконец дело было сделано. Коля огляделся, вытер зад спадавшим до пола красным знаменем и спешно ретировался. Оглянувшись на содеянное, он радостно улыбнулся: вся куча оказалась скрыта за бюстом вождя революции. Уже уходя, он скользнул взглядом по плакату “20 лет Октября”, который повесили буквально недавно. Коля порадовался: скоро демонстрация, на которой будут награждать его папу, а потом дадут салют!

Вечером провонявшее весь красный уголок говно нашла уборщица. С Антонины Васильевны спросили по всей строгости: следующие 25 лет она провела на стройках в степях Казахстана. На смену ей пришла новая учительница, и Коля был её любимым учеником. Вскоре по её рекомендации Коля вступил в пионеры, а позже и в комсомол.

# 1937 — 2017

# МОЖЕМ ПОВТОРИТЬ

# Литературные странички

Наши авторы:

Евгений Битюков - начинающий поэт из Санкт-Петербурга. 22 года, живёт с кошкой, не работает.

Антон Коровольников - поэт из Москвы, родился в 1987-м году. Имеет ученую степень кандидата технических наук, доцент кафедры технической и документарной лингвистики МИЛиО им. П.С. Реброва.

Алексей Новогородский - бывший диссидент, автор множества коротких рассказов. В 2009 совершил паломничество в Корею и стал успешным автором неосоцреализма.

В. Сотсирх - беларуский автор-постмодернист, скрывающийся за странным псевдонимом.

Тамара Батикова - 49 лет, домохозяйка, разведена. В узких кругах получила известность как автор эротической прозы.

КОЛЛОИД
Дорожный инспектор
Настроил радары
Три километра
Два километра
Один километр
До Краснодара
Рапорт:
"Собака на средстве передвиженья!"
А пёс усомнился
И расслоился:
Выпал в осадок,
Искусно осел,
А дальше уж сам.
*Антон Коровольников, Москва, 2016*

БЕЗ НАЗВАНИЯ
Адольф Гитлет -
Художник и атлет,
Прозаик и поэт.
В руках его - предмет,
Он источает свет.
НО Я ЖЕ НЕ ОДЕТ! -
Кричит Адольф Гитлет
И, путаясь в халате,
Бежит к своей кровати,
Залезает под одеяло и лежит без движенья, ускоряя время вокруг себя.
*Евгений Битюков, Антон Коровольников, где-то в поезде "Москва-Мурманск", 2017*

НАУКИ РАДИ

Возникли новые соседи
С ребёнком маленьким впридачу
Теперь покой мне только снится
А наяву один лишь грохот
Мою реальность наполняет
Поскольку пол у той квартирыт
Которую они снимают
Покрыт, к несчастью, ламинатом
Усиливающим каждый шорох
Там постоянно кто-то ходит
И грузно бегает порою
Срываясь с места так внезапно
Что даже кошка моя смотрит
Наверх с безмерным удивленьем
А иногда они роняют
На пол тяжёлые предметы
И впечатленье создаётся
Что всё пространство сотрясают
Раскаты грома страшной силы
Но в арсенале у соседей
Имеется не только это
И ранним утром или ночью
Они частенько принимают
Весьма абсурдное решенье
Произвести быстрее стирку
Используя для этой цели
Свою стиральную машину
Происхождение которой
Теряется в двадцатом веке
Она гудит вся и трясётся
Причём, как говорилось выше,
Не только очень ранним утром
Но и довольно поздней ночью
Должны быть веские причины
Чтобы решиться на такое
Всё это крайне негуманно
Наверно, вскоре мне придётся
Нагрянуть в гости к ним внезапно
Для разъяснительной беседы
Хотел бы я стать невидимкой
И посмотреть науки ради
Каким же способом они там
Все эти звуки производят.
*Евгений Битюков, Санкт-Петербург, 2013*

БЕЗ НАЗВАНИЯ

Твёрдая рука сантехника Василия повернула вентиль. Все собравшиеся зааплодировали. В самой большой комнате ЖЭСа был накрыт стол, украшенный финской водкой, которую сотрудникам задарил кто-то за то, чтобы те оформили ему перепланировку с долблением проёма в несущей стене, шампанским для работниц помладше, а также салатиками и картошечкой, нарезанными этими же молодыми сотрудницами под руководством главы ЖЭС Клавдии Николаевны. Комната стала наполняться радостными смеющимися людьми, протискивающимися из технического помещения

с вентилем.

Когда все расселись, Клавдия Николаевна, дородная тётка с поставленным орать 8 часов в сутки голосом подняла бокал и произнесла тост: "Поздравляю вас, дорогие коллеги с профессиональным праздником и началом дополнительного отпуска!". Все вновь заалподировали, опрокинули стопки и принялись опустошать блюда на столе. Послышались разговоры: "Вот Светке не повезло, её как раз отпуск на эти две недели пришёлся", "Кто как, а я в деревню, закину удочку на карпа и забуду про эти злосчастные ржавые трубы и вечно меняющиеся унитазы", "Наконец с внуками понянчусь". На дверях ЖЭСа висела табличка "Сандень", а значит праздник никто не мог прервать своими докучливыми жалобами, вопросами и выбитыми пробками. Ближайшие две недели можно опаздывать на работу, читать газеты, пить чай и играть в литрбол.

Так начиналось плановое отключение горячей воды.

*Алексей Новогородский, Пхеньян, 2009*

БЕЗДОННЫЕ КАРМАНЫ

Свинохуев встал с кровати и потянулся. Натянув брюки (Свинохуев всегда надевал брюки прежде всей одежды) он решил закурить. Писатель долго пытался шариться в карманах будто бы в члене, но сигареты никак не находились. Наконец Свинохуев вспомнить, что шариться нужно не в члене, а в столе.

*В. Сотсирх, Могилёв 23.12.2017*

ОСЕННЯЯ ЗАРИСОВКА

Куротрупов, слегка нетрезвый, шёл по улице, сжимаясь от осеннего ветра. Вдруг из переулка вышел человек в милицейской форме и направился в его сторону. Куротрупов испугался и приготовился объясняться с рукой закона. Однако, майор, будто бы не замечая пьяницу, остановился, стянул брюки и стал испражняться себе в руки, отправляя результат своей жизнедеятельности в рот. Куротрупов был ошарашен: майорам беларуской милиции было не характерно поедание говна.

*В.Сотсирх, Острошицкий Городок, 08.04.2011*

ЗАПАХИ ВЕСНЫ

Я распахнул дверь балкона настежь. Вместе со свежим ароматом весенних цветов в мою спальную комнату ворвался мощный запах навоза. Я принюхался. Откуда мог взяться запах? Я сходил и проверил канализацию. Она работала исправно и приняла пробную порцию мочи без задержек. Походив по лестничной площадке я выведал, что у соседей тоже всё в порядке. Тогда я вернулся на балкон, задумчиво посмотрел вдаль, за минскую кольцевую и увидел на горизонте свиноферму.

*В. Сотсирх, Минск, 2008*

ДВОЕ ИЗ ЛАРЬКА

Лариса Тростенецкая, сорокалетняя продавщица-проститутка из ларька, сосала хуй. Хуй был жилистый, толстый и едва помещался в её рот. После нескольких минут активных движений носитель хуя вдруг задергался, схватил Ларису за волосы и застонал. В рот жещины ударила тугая струя спермы.

Лариса жадно глотала, но спермы было слишком много, и она целиком заполнила ее рот, начав выплёскиваться через ноздри, растекаясь по переднику. В этот момент в окошко ларька постучали:

- Беломор дайте пжалста! А че это с вами?

- Насморк замучил! - Лариса лихорадочно зашарила по полкам в поисках заветного Беломора, а ёбарь тем временем задрал передник и юбку и пристроился сзади. Когда она наконец нащупала пачку, анус Ларисы почувствовал несколько толчков, прежде чем его отовдинул в сторону могучий и всё ещё железобетонный член.

- Возьмите на здоровье! - стиснула зубы Лора.

Покупатель, положив на прилавок несколько рублей, удалился восвояси. А анальное отверстие продавщицы, тем временем, продолжало разрываться. Жопа Ларисы за свою жизнь повидала множество хуев и каждый принимала с огромным воодушевлением: были среди них и хуй сантехника Валеры, лишившего её девственности, и вялый пенис одноклассника Олега, и даже один член китайца, проездом оказавшегося в маленьком сибирском городке. Но члена негра ещё не было. А именно гордый потомок негритянских рэперов и истязал фрикциями тугое кольцо ануса Ларки.

Тем временем покупатель вернулся.

- Вы мне сдачи забыли дать!

Лариса замялась. Огромный болт в заднице лишил ее последних математических способностей.

- О-о-о, да-а-а-а, а хотите отсосу?

Покупатель вынул сигарету изо рта, расстегнул ширинку и просунул не менее впечатляющий елдак в окошко. Лариса жадно обхватила его губами и принялась отсасывать не менее остервенело, чем негр буравил её шахту. Мощные усилия дали свои плоды: вскоре оба мужика заполонили её семенем с силой прорвавшей плотину воды. Лариса чувствовала себя последней блядью с панели. И ей это нравилось. В следующий раз они условились поменяться местами.

*Тамара Батикова*

# DISTANT SHADOWS FEST
## DAMERNE TEMA

По причине высокого распиздяйства редакции и тотального охуения вышеупомянутой редакции от финального рывка по завершению первого номера журнала, концерт вспоминается спустя почти 3 месяца.

Смутно помню, что с народом. Вроде бы не много, не мало. Мерч, бир, выездная торговля в виде дистро Possession и Fatal Ecstasy - все на месте.

Victim Path. Полчаса немного приближенного к блэку думца особых впечатлений не оставили. Ошивался где-то на задворках зала, вяло аплодируя из побуждений совести - суппорт зэ ондерграунд.

Hån. Чуваки снова подтвердили выдвинутый мной на личном опыте рок-мероприятий тезис: то, что в записи звучит чересчур труёво, чтобы быть интересным, вживую идёт просто охуенно. Охуенно и вышло. На поверку оказалось довольно трешево. Бодрому вокалисту с охуевшим лицом (такой уж корпс вышел) не хватало только рогов. Давно хочу, чтобы на концерт кто-нибудь привёл злющего чорного козла и выпустил всех бодать посреди сета - под Хан вышло бы заебато.

Vietah. Внезапно, Антарксис вышел не на ходулях и даже лично взял в руки гитару. Если кто-то постфактум бурчал по этому поводу, мол нету той магии и эстетики, то я скажу, что в таком образе выступление выглядело куда динамичнее. Традиционно по сцене была развешана всякая доставляющая hand-made херня. Сет вышел ожидаемо бодрый.

Endless Battle. Однообразно, монотонно, я у мамы Варг. И так 40 минут. Нахуй так жить - большую часть сета смотрел как играет гитарист.

Imperium Dekadenz. Вот слушаешь альбом - попсовая, сладенькая и мелодичная такая штучка, но чем дальше чуваки играют сет, тем больше проникаешься, протискиваешься с задних рядов к сцене, начинаешь орать и махать мотней и руками с козами. Такой настрой разделила большая часть аудитории, самым что ни на есть охуевшим образом реагировавшая на выступление немцев. Со сцены одобряли как реакцию аудитории, так и разливаемый в “Брюгге” бир. Dekadenz аж 2 раза вытянули на бис, на второй раз Минску эксклюзивно перепала одна из самых ранних песен группы. Ну и всеобщее пожимание рук, фотки, все дела. Добродушные дядьки, хоть и блэкеры.

Такие вот пироги. Ждём продолжения банкета следующей зимой.

P.S. 4 апреля вторая часть. Идем за билетами.

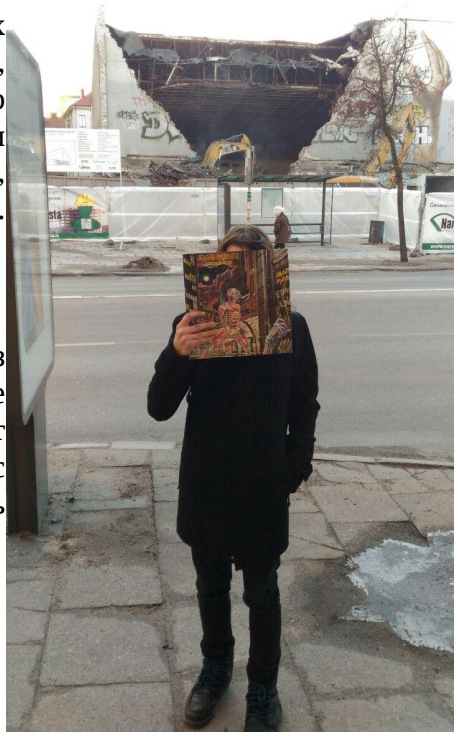
*Декадантные немцы дают жару, редакция за кадром балдеет.*

*Мизантропичный гитарист Хан мизантропичен. 666*

# VILNIUS A LA NOIRE – ТРАГИКОМЕДИЯ В ТРЁХ АКТАХ

Акт I

Чемодан, вокзал, автобус. Танки на западо-север. Вечером того же дня в Вильне предполагается окружной съезд чорнорокеров, и мы самопровозглашенно отправляемся туда втопить за Крывію. Путь знаменуется ковровым дождём, сумраком и душком Боярышника. Призрак Чорного Рока близок, его ошметки можно собирать по слегка замызганным, но честным улицам соседней Столицы. Сброс вещмешков на перевалочной базе, забег в ближайший магазин как артподготовка к вечернему алкоприношению. Глазированные сырки с Сатана ведает чем (žmogus huešomus и иже с ними).



Часы показывают без нескольких часов ритуал, начать сбор осколков души бога Рока, catch'em all. Препятствует экспедициям уличный перфоманс из ряда винилов, где Блэкич зависает надолго, уносит с собой часть божественной сущности, оставив нескромное подаяние. Дальнейший поиск прерывается размерами доставшегося нам двенадцатидюймового куска Рока, который необходимо доставить в безопасное место, в данном случае на перевалочную базу. Груз доставлен и сложен в бездонный тёмный ящик чемодана. Весь остаток вечера отдаём на откуп Святому Духу Чорного Рока, поскольку сбор осколков души не представляется возможным из-за повторной артподготовки к алкопитию и переходом к оному. К счастью, перевалочная база предоставила раздолбанную шестиструнную литургию, низведённую в разряд басов путём отсутствия четвёртой и пятой ектений. Проводим службу имеющимися средствами, дополнительно изобразив иконные изображения мелом на стенах базы. К службе неожиданно причащается Михаил, доселе не планировавший посещение окружного рок-ритуала, однако в свете последних событий возжелавший посетить съезд.

Акт II

Время: минут 10/20/30/66.6 до Ритуала, точное установление не представляется возможным.

В Подземелье Рока, собственно Рока мало. Сёрф-доски над головой и совмещенное м/ж дефекационное сооружение мало соответствовали обстановке Ритуала. Однако на благо развития Летувской Ячейки Сатанистов и Прочих Паганцаў всё же было оставлено ещё одно подаяние, благодарностью стала Чёрная Книга Nahash. Испитый нектар Языческих Богов даёт о себе знать, действиями крывічан перед Ритуалом руководит Припизженность. Резкий запах ладана. Ещё более резкие завывания со сцены. Сет

Pestilentia знаменует собой единственное слово: Піздец. Охуеть можно было с музыки, с ладана и со стоящих столбами летувцев. Лишь десяток человек у сцены хуеет от ладана и участвуют в ритуале. HAIL SATAN.

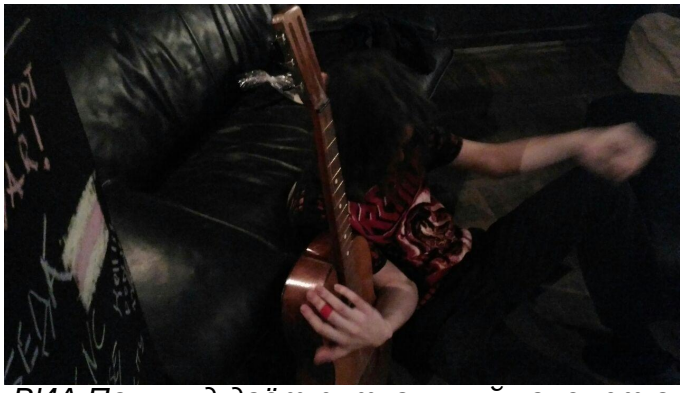
Ёбаный час перед Nahash в ритуальное помещение транслировался какой-то ёбанутый шум и ржание коней. Половина этого времени была уделена Напиткам. За Крывію! 666. Nahash минут 15 постоял на сцене а потом всё-таки въебал ещё час чернухи. Вкрай уёбанный дневным променадом и первой частью Ритуала, я закидывался пивом где-то на галёрке. Рок ебашили нормальный. Летувцы всё ещё гедонистически стояли столбами.

После этого Thou Shell Of Death ещё хуй знает сколько играли какую-то мутную хуйню. Наша крывійская делегация резалась в настольный футбол. Не помню нихуя, только то, что клавишные запилы заебали. Да ну вас нахуй, мы на базу. Пиво уже не лезет. Чебуреки лезут.

Акт III

~~Утро было злым и пропахшим ладаном. В который раз охуел от запаха. Посмотрел на неоткрытое пиво, охуел. Собрали манатки и съебались с базы. Осталось дождаться Поезда на Малую Землю, а перед этим ещё чуток втопить за Рок и Крывію в Этнологическом Музее. Цеппелины пошли на заебись. Весь день ебашит дождь. Нуар. Хуячим пешком по Вильнюсу без особой цели 6 часов. Блэкич убит в краину, но превозмог. Все, домой нахуй. Блядь заебало~~

А на следующее утро мы похавали глазированных сырков, съебались с базы, похавали цеппелинов, зашли в этномагаз за ещё одной пачкой дисков, 6 часов шлялись по Вильнюсу под дождём и наконец дождались автобуса. Такие дела.

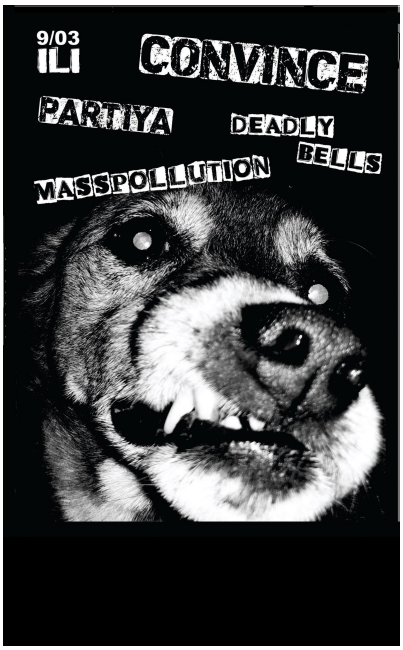


*ВИА Поницид даёт ритуальный конецрт в литовском хостеле. Во время Ритула ни один человек не пострадал.*

На иллюстрациях выше: слева - *Блэкич и рок*, справа - ~~*конь*~~ *Nahash на сцене*

---

# Convince и остальная мамада в ili




Начало марта. Сразу два Адепта Деградации судьбоносно встретились на очередном панк-мероприятии в рок-подвале ili. Ввиду значимости Мероприятия, а также неплохой музыкальной части было решено увековечить память о нём в печати.

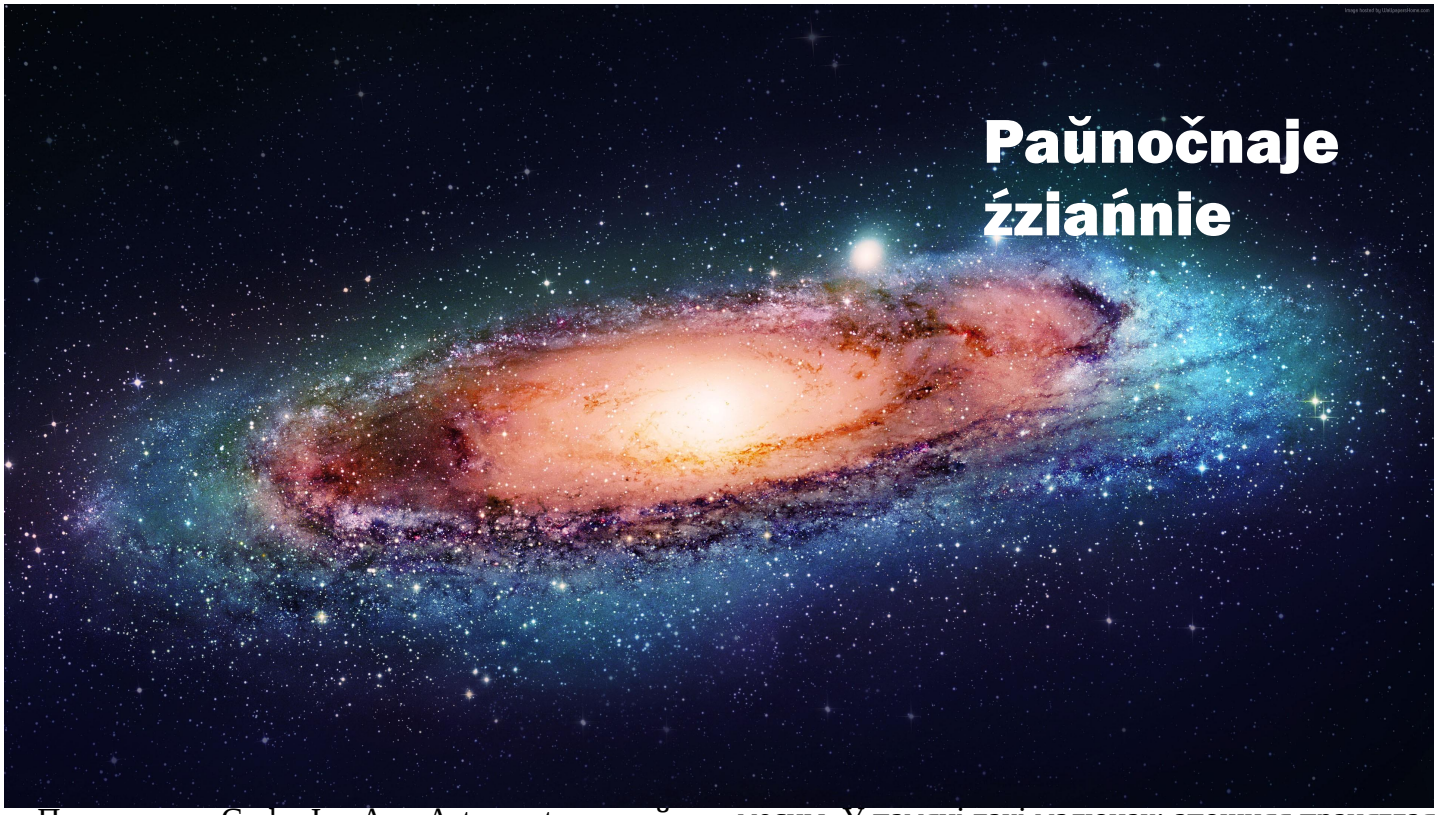
Первой начинает девчонка под именем Четверио. Звонкий вокал, простенькая музыка, каверы на хорошие (Соломенных енотов) и плохие (Проверочной линейки) песни. Панки активно подпевают, машут руками, некоторые, в трансе, садятся на пол. Анархопесни мы, конечно ебали, но в целом - душевно.

Следующий запл - местная powerviolence зондеркоманда Deadly Bells. Басово-барабанно-вокальный хаос. Блэкич, просравший их на разогреве у Sete Star Sept машет грязной волосней, второй Адепт реагирует словами “ну и говно”.

Следующий номер - всем известная ПАРТиЯ. Два вокала, знакомые большинству пришедших песни, внезапно расшевелившийся народ. Ставим лайк и хотим ещё.

Шумную эстафету принимают нойзпанки Masspolution. Блэкич орёт, рубится с кем-то (кажись, с Обезьяной) у сцены, трясёт засравшейся в конец мотнёй и охуевает. Женя отжигает и поддерживает ад кутежа со сцены. Адептъ сэт почти просрал, но заценил Пиздатость.

Наконец - долгожданные Convince, затянувшие с саундчеком. Блэкич их старые записи сильно дизлайкнул за плохие тексты и такой себе музон, но промка обнадёживала. По итогу - неокрастЪ. Адепт, скрывающийся за страшным псевдонимом Губа Осла очень оценил, хоть и свалил в середине, я же (BJ) порубился, сказал челам спасибо и поехал домой пить чаёк.



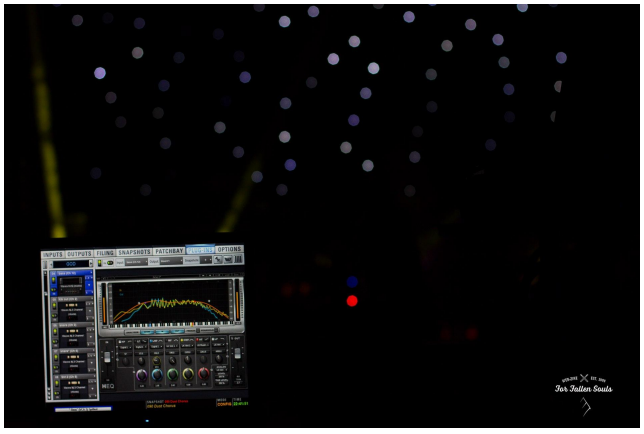

Паход на God Is An Astronaut выдаўся раптоўны. Проста раптоўна стрэліла ў галаву: курвамаці, гэта ж на Дзень Касманаўтыкі грае група, з якой я пачаў знаёмства з пост-рокам! Ну гоў, чаму б і не.

Ну што тут казаць, паўтары гадзіны лёгкай, атмасфернай, касмічна-назіральнай музыкі падзейнічалі на арганізм даволі станоўча. Некалькі дзён добрага працоўнага настрою, пераслуханая дыскаграфія, агульнае адчуванне лёгкасці ў гэтую дзяўбанутую халодную вясну былі як паўночнае ззянне ў палярную ноч. Я ўжо нават і забыў, калі на канцэрце ніхто не раве як мядзьведзь, а хлопцы на сцэне не граюць нейкае брутальнае змрочнае мяса.

Гук у “рэпабліку” у апошнія мае наведванні стаў даволі ладны, ну нават толькі што прадмовы музыкаў чутна было так сабе. Але я сюды за энэргіяй космасу, а не за вакалам прыйшоў. З энэргіяй ўсё было як мае быць: чым далей, тым больш ад патокаў гуку праз цела хацелася парухацца, паскакаць, нават галавой патрасці па звычцы. У цэнтры залы, здаецца, нехта нават паслэміўся. Дзівакі.

Над натоўпам лунаў ірландскі сцяг, у паветры насіліся музычныя віхры, а настрой няспынна узвышаўся. Ня ўпэўнены, што назаву шмат песен Астранаўтаў, калі іх пачую, але ў гэты вечар палова сэту мне здавалася наскрозь знаёмай і ад таго яшчэ больш прыемнай. Да і ўвогуле добра адабралі песні, прайшліся па ўсім альбомам. Усё ж такі юбілейны тур. І падсветка сцэны… Яна проста выдатная: за яскравыя промні з-за спін музыкаў і пералівы колераў светааператар заслужыў год бясплатнага піва на працоўным месцы. У памяці такі малюнак: апошняя працяглая нота адной з песен, цішыня ў зале і моцны жоўты свет, які утвараў з Астранаўтаў цёмныя сілуэты, акружаные незямным ззяннем. Гук сціхае. Свет выключаецца.

Рады што выбраўся. Трэба часцей рабіць раптоўныя рэчы, пакуль не споўнілася 80 год.



*P.S. Кратенький пересказ для невладеющих Крывским - было пиздато и космично, корреспонденту понравилось.*

# MOGILEV ROCK CITY

… вечер пятницы. Мы с моей адвокатессой сидим у меня дома и полубез(д)умно гоняем чаи. О чём говорили - не помню абсолютно, наверное я толкал какие-то телеги о старом хэвиметале, Энид молча соглашалась. Где-то в сумке валяются два билета на поезд “Львов-Могилёв”, в который мы планируем заскочить утром. Дневная норма бира выпита ещё в обед, потому движ особо не клеится. Около полуночи идём спать, надеясь хоть немного выспаться...

… проснувшись утром выбираюсь из кровати полный ненависти. Ставлю чайник и готовлю термосы, пока чифирь заваривается - кидаю в сумку жратву в дорогу. Просыпается адвокат, мы едим польские йогурты и пытаемся понять всё ли взяли с собой. Автобус - метро - вокзал. Стандартная схема отвратительной реальности года 2017-го...

.... Поезд, группа Beer Riot и сочувствующие в паре плацкартов от нас. ЭШЕЛОНЫ ИДУТ НА ВОСТОК.

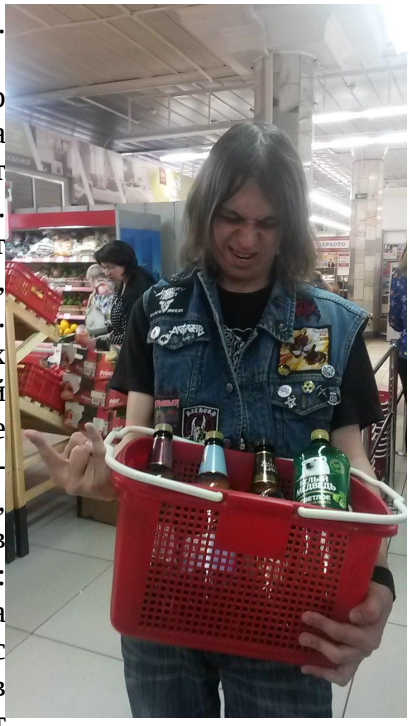
… Могилёв, статуи членина, совковый герб на фасаде какой-то байды, церкви, тц, шавермы, осатанение.

… находим место вакханалии. Некая авторемонтная станция, переделанная под нужды DIYщиков. Пока внутрь не пускают, потому знакомимся с пришедшими, едим подогнанные оргом семечки и смотрим окрестности. Охуеваю с отсутствия знакомых лиц из Менска. Басист Oultaw подгоняет пачку солёных семечек. Щелкаю

их с жадностью пираньи. Где-то в этот же период на взлёт идёт первая бутыль бира - сперва ебашим её с Энид, потом пивас уходит в народ. Когда открыли вторую - не помню. Да и насрать, вроде как движ собирается. Иду внутрь, таща с собой оставшийся бирчанский в авоське. Первыми ебашат ½ пятого. Ребятам на вид лет по 15-16, в

анонсе было сказано что играют стритпанк, на деле - приятный небыстрый хардкор-панк. Ебашусь в моше, ебашу бир. Влетаю в басиста, сшибаю стойку микрофона. Отыграв 4 имевшихся в наличие песни ебанули ещё пару, оторвавшись вместе со всеми. Молодёжь молодцы.

Beer Riot - рокрнольный панк с явным духом 77. Охуенно. Бир катит вдвойне, панки в зале тоже набираются. Помню себя танцующим танцы Летова и кидающим козы. Ретроспективно - лучший бэнд на фэсте. Жду записи и минского концерта о котором тоже напишу [осеннее примечание: НАПИСАЛ БЛЯДЬ].



Дальше снова бир и Force Events. На саундчеке играют странные риффы. Помнится, адвокат сказала: “бля, трэшметал какой-то”. Вроде как на записях у них мелодичный хардкор, но судить не берусь. Вживую же - очень толковый хк, во время которого в зале начался пиздец: тела забирались на трубы и прыгали с них, их поднимали в воздух. Вокалист тоже пару раз оказался под потолком. Ору, снова кидаю козы, толкаюсь в моше. Понимаю что вокалист пиздец как похож на моего препода из ВУЗика. Ору ещё и с этого.

Потом в том же составе (или почти в том же) поцаны ебанули гринды, но я в этот момент релаксил на диване и не знал, чем, блядь, всё обернётся потом.

Дальше ебашат москвичи Сам Пей. Тушу в зале не сильно вменяемый. Потом в комнату вбегает

орг и орёт ЕСЛИ ЧЁ МЫ ПРАЗДНУЕМ ДР. Вокалист кричит С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ вместо текстов, толпа охуевает. Следующим в зале входит

ОМОНовец и смотрит на всех как на говно. Ходит, смотрит в толпу. Охуеваю снова. ОМОНовец уходит. Остаток сэта мы с Энн танчим в полпустом зале, в третий раз охуевая от происходящего. Как оказалось, толпы панков ходящих за бухлом на заправку привлекли чьё-то там внимание - и пизда. Сказали, чтоб за ворота не ходили нажранные. Добре, и не такое видели. Музыкально Сам Пей играли достаточно мелодичный панк (или всё же хардкор?). После БИРРРРР райота - вторая самая крутая группа фэста.

Итак, дальше должна быть быть моя любимая ЗверьСобака. Но ХУЙ ТАМ ПЛАВАЛ БЛЯДЬ. Расписание съезжает и минут сорок на сцене сперва фристайлит рэпер, а потом какие-то чуваки устраивают рэп-баттл. Я охуеваю. Просто охуеваю. Глушу бирр, что-то ору, иногда хожу по залу. Дикий ахуй. Идём на улицу проветриться, я сваливаю поссать. В ушах звенит.

Следующий номер - Outlaw. В Минске зимой было охуенно и, как сказал вокалист, в Могилёве пиздеца больше. Согласен. Всё дестроится, в зале оголяются некие мужики и рубятся в слэму. Адвокат снимает кавер на ДжиДжи Аллина, я ору, срывая голос. Периодически хожу в соседную комнату и ворую у людей пепси. Хватило на полсэта, потом сдох. Казах мистическим образом пропадает и, как мы узнали, съёбывает на поезд. Охуеваю и матерюсь. Выкупаем у неких ребят билеты в купе, ибо пошло в пизду всё. Потом играли Дестройрз (наверное), никаких впечатлений. Может это было и не они. Я был абсолютно неадекватен и мало что соображал...

… решено валить. Добрый драммер кого-то из выступавших провожает к автобусу, звонит казах и орёт что забыл зарядку. Матерю всю его родословную, бегу назад. В зале вроде как Chaos Machine без масок. Не соображаю ещё больше, чем до этого…

… автобус, потом прогулка пешком, потом опять автобус и вокзал...

.... входим в купе, здороваемся с бабушкой, полубессознательно стелим постельное, вырубаемся…

… едем в полпустом вагоне метро, соображаю что Сам Пей - это, оказывается, глагол повелительного наклонения, а не смесь слов Сенпай и Шарпей….

… как нам потом сказали, в 12 ночи аппарат всё же забрали и ни Партия, ни Собака не сыграли. Кроме того, там всё осложнилось некоторыми нехорошими вещами, но писать о них мы не будем. Как итог - ахуй, тонны бира, отбитые уши и охуенные воспоминания. Панк-концерт помноженный надвое. Угар, голые тела и сорванное горло.

P.S. У меня осталось немного свободного места, потому предлагаю вам ОРНУТЬ с мемassa про Могилев:

# Лицом в говно, или Как Разочароваться в Панк-Роке и Насрать На Движ, или странные вибрации 3 июня

3 июня года сего редакция завалилась на локальное мероприятие. Декадантный десант практически в полном составе собрался исследовать феномен панк-движения: двое в роли непосредственно участников событий, один за компашку, ещё один чтобы попытаться продать диски с нойзом и посмотреть на происходящее с безопасного расстояния. Во избежание предвзятости мнений, мы публикуем фрагмент научной работы ещё одного из знакомых посетителей. Не все панки - нищие бездельники, некоторые и наукой занимаются!

*Из диссертации кандидата эрнатософских и материально-технических наук В. Г. Чиннамастова.*

В рамках культурологических исследований феномена панк-рока 03.06.2017 был проведёно полевое исследование. Объектом исследования стало организованное в этот день культурно-массовое мероприятие “Панк-рок день рождения” при заявленном участии групп Десерт, Beer Riot, Tax On Joy, Ня варта, Бульбингем, хЗВЕРЬхСОБАКАх в клубе “ІЛІ”.

Ко времени начала мероприятия обстановка у клуба позволяла предположить должный уровень интереса к мероприятию. Употребление спиртных напитков около клуба в обозримом будущем могло вызвать у людей состояние лёгкой эйфории и, как следствие, более раскрепощённое поведение на концерте. В помещении были подготовлены два дистро - так называемые точки торговли носителями с музыкой и связанными с музыкой вещами (также имеют сленговое наименование “Мёрч”). Одним из т.н. дистро являлась точка выездной торговли вокально-инструментального ансамбля TAX ON JOY.

Первое место в списке выступающих было отдано коллективу ДЕСЕРТ, игравшему в стиле, называемом ска-панк. Аудитории не сильно понравилось, из особенностей можно было отметить только непривычную для панк-мероприятий дудку. Количество людей внутри мало соответствовало количеству людей снаружи.

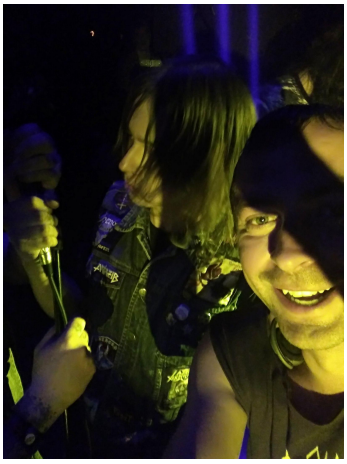
Следующим коллективом являлся базирующийся в Минске Beer Riot, по мнению экспертов играющий punk 77. Это выступление было вторым для коллектива, первое прошло в Могилёве неделей ранее. Играл ВИА почти идентичную программу, однако завершил её бонусным кавером на воронежский ансамбль т.н. “Русского Рока” Сектор газа. Плотность людей на танцполе несколько увеличилась, однако все равно была далека от предполагаемой.

После этого выступала тульская группа TAX ON JOY. На тот момент группа находилась в туре, и по всей видимости, мероприятие было приурочено именно к их проезду через Минск. Поджанр группы определяется как melodic hardcore / pop-punk. Самым парадоксальным в выступлении был десяток людей, которые остались в клубе на время выступления. Половина сета была отыграна для нескольких человек. Ко второй половине из гримёрки вышли другие музыканты со словами (цитата может быть неточной): “Народу вообще нет, надо спасать ребят”. Возможно, кто-то из них позвал людей с улицы, поскольку к концу сета количество людей примерно сравнялось с количеством людей на первой группе.

Заявленное на участие в мероприятии ВИА хЗВЕРЬхСОБАКАх не смогло приехать в полном составе из-за неназванных, но, очевидно, связанных с транспортом проблем, поскольку группа базируется в г. Столин Брестской области. ВИА было представлено бас-гитаристом, который дал представителям локального самиздатного журнала развёрнутое интервью.

После TAX ON JOY играли представители мозырской сцены НЯ ВАРТА. Исполнялся жёсткий панк-рок на беларуском языке. С одной стороны, наибольшую поддержку аудитории в этот вечер получили именно они, с другой, на предыдущих группах наиболее активные посетители, которые пытались создать видимость отклика публики, уже были уставшими после первых трёх сетов, и реакция на сет могла быть и более бурной.

К сожалению, последнее выступление в работе не описывается, поскольку из-за усталости и



душного воздуха клуб пришлось покинуть. Предположительно, группа “Бульбингем” застала всё тот же сокращающийся к концу концерта отзыв публики, что и “Ня варта”.

Нельзя не отметить практически нулевой интерес аудитории к представленным на концерте дистро. При частых в панк-среде заявлениях о поддержке локальной сцены и DIY-принципов (сокр. От Do It Yourself) этот факт выглядит абсурдным.

Также еще одним странным моментом является не уменьшающаяся во время концерта плотность людей у входа в клуб. Вероятно, немалая часть замеченной перед концертом потенциальной аудитории пришла к клубу “потусоваться” и распить спиртные напитки, а не на сам концерт.

В качестве вывода можно отметить сильное несоответствие идей и поведения посетителей концерта, слабую заинтересованность аудитории в мероприятии, что вызывает вопросы: для чего оно было необходимо и есть ли будущее у панк движения с таким настоящим?

# Pestilentia, До Скону, Mgla

Шабаш 03.06 удался на славу. Ебатость мероприятия в действительности оказалась такой же, как и ожидалась. Концерт открывала очередь на вход (ого!), толпень в зале и толпень у столов с мерчем (ого!!!). Майки и диски мглы разлетались только так, благо их привезли не один ящик.

А потом ебанула Пестиленция. Следующий час любой нормальный человек, отдающий себе отчет в том, куда пришёл, мог делать только одно: ПИЗДЕНЕТЬ. Под конец прихуели даже привычные (и заебавшие) по концертам в столице Крывии слэмеры, освободив место для атавистических плясок автора строк. Собственно, вокруг хуели, пизденели, орали, содомировали. Сначала пошла большая часть Where The Light Dies, потом солянка из раннего творчества (Я Люблю Альбом Роттен!!!). Под конец я впал в настолько сатанический катарсис, что не узнавал песен, хотя что-то знакомое слышалось неизменно и постоянно. Похуй, было заебически.

Если кто-то решил, что пиздец на этом закончится, то он сильно ошибался. До скону, блядь. До скону. Ебанутый громкий бас, ебанутая сухая и не ревущая гитара, ебанутый невнятный вокал. Пиздец? Пиздец!!! Впрочем, тот, кто ждёт от До скону нормального звука идёт нахуй искать

в продаже копии “Змеиного круга” на CD (тираж 166 штук, удачи). Сет - что-то из первых двух альбомов, 3 песни из “Круга”, 4 песни из “Ада”. Сейчас для освежения памяти заценил съёмку - не могу сказать ничего, кроме “Пиздец!!!”. Жаль, что остальная редколлегия не оценила.

Про сет Мглы сказать что-либо затруднительно, поскольку последовательно опизденение от Песты и ДС оставило меня на пике эйфорического пиздеца без остатков сил как в разуме, так и в теле. Кажется, это было хорошо.

# БЛИЦ-ОТЧЁТЫ

### MORBITAL IN MINSK (+ Pineblood + Белый крест)

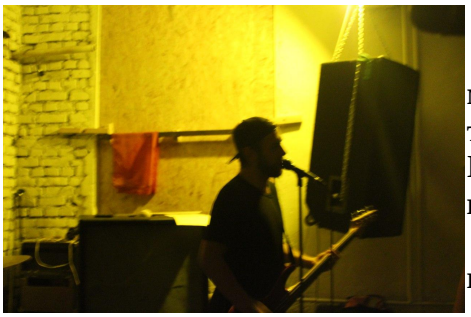
Дабы сбить послевкусие от хуевейшего концерта в начале июне, спустя полтора месяца было решено провести высадку на ещё одно андеграундное мероприятие. По итогу, впечатления куда более ебаты.

Белый крест - жирный примитимвный СЛУДЖЖЖ с Обезьяной на вокале. Трансово-качёво, пусть и не все оценили.

Pineblood - ПИЗДЕЦ ПИЗДЕЦ ПИЗДЕЦ. Парни из Bonehammer нарезают угарнейший приблэкованный панк, местами напоминающий Великого ДжиДжи. Все орали, мошились, прыгали и возвращали 1986. Обещали, что что-то да запишут.

Morbital - возрождение ross bay cult в оболочке грубого дэсметала. Хорошо.

После концерта мы посмотрели на срущую на улице собаку и пошли пить пиво, а значит - Мероприятие удалось.

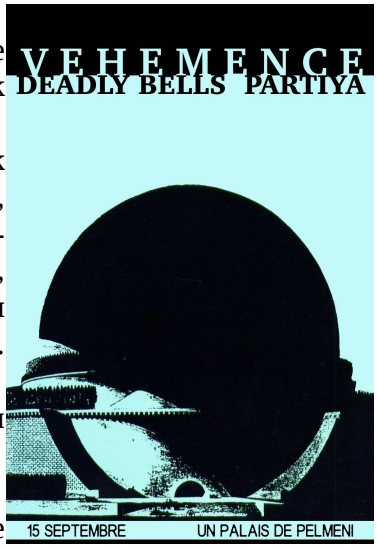


### хЗверьхСобаках+Bombulldozer

Под конец лета мы попали на последний концерт в минском “панк-месте”. Кто-то привозил укранских панков и под такое позвали трубадуров Десерт, а также две группы столинского Сизы - Собаку и Бомбульдозер. Увидели мы только этих ребят, потому краткие впечатления: качово, драйвово, поорали и порубились.

Настроение испортили только кричалки про МТЗ в конце сета кого-то из групп. НУ НАХУЙ ТАКОЕ

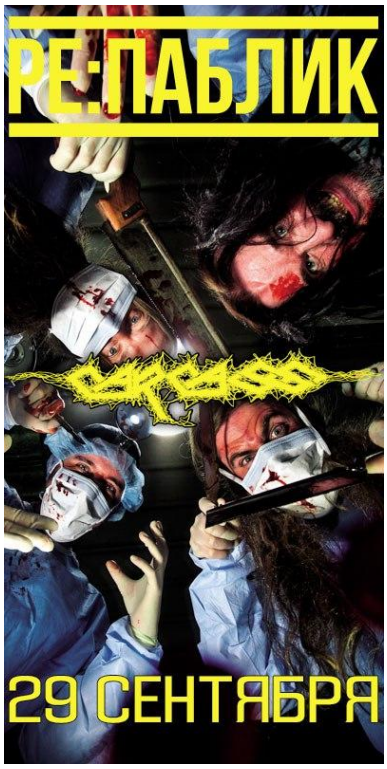
### Vehemence / Deadly Bells / Партия




Декадантный краст-десант вновь высадился на панк-концерт в сентябре дабы всех обосрать похвалить. Непривычным было начало за 9 вечера, так что я уже предвкушал возвращение домой пешком от метро.

Народу традиционно немного. Итак, Дедли Белз - молотят и орут, как всегда. ГубаОсла снова дизлайкнул, я повнемлил шумам. Партия играли, вроде бы, без вокалистки ввиду известных событий. Партия как Партия - музыкально у них всё хорошо, текстово…. Рускрастово. Vehemence - чёткие, мало того, что в составе есть леди, так ещё и одна из них - русскоговорящая француженка, причем весьма милая внешне. Играли долго, вязко и невесело. Однозначный зачёт.

Непонятным остается только хуевый интерес минских панков к привзам западных групп и фанатение по говнищу.

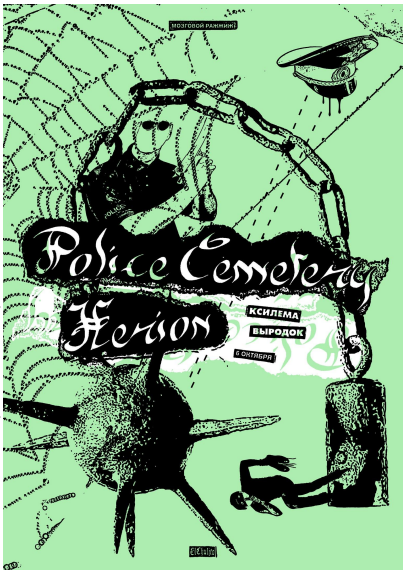



### Carcass в репаблике

Вы не поверите, но иногда гуманитарное образование (и даже журфак!!!), даёт свои плюсы. Вот и в конце сентябре по срочному заданию дружественного портала пришлось освеж(евыв)ать в памяти и дослушивать дискографию ливерпуьцев Carcass, дабы сходить и написать отчёт.

Несмотря на то, что начало слегка задержали и я подморозился, а мелодэсовый Carcass меня не сильно волновал, должен сказать, что вышло ебато. Во-первых, никаких бесполезных разогревов - только гости вечера. Во-вторых, звук отстроили очень ламповый, мягонький и не бьющий по ушам, что обычно характерно для репабляка. Ну и да, вживую что мдм-классика, что Surgical Steel раскрылись просто на заебись, приплясывал как чорт и ушел в очень бордром расположении духа и даже слегка зафанатевшим по поцанам. Но всё же стоило бы и уважить любителей мяса и ебануть какую-нибудь Feast on Dismembered Carnage. Ну да чёрт с ним. Единственное, что расстроило - отсутствие мерча. Зато можно было купить маечку ко дню рождения клуба. Тьфу.

**Herion / Police Cemetery / Выродок / Ксилема**




*Радости нет границ,*
*Солнце смеется гурьбой,*
*Рыбы и много птиц*
*С песней летают за мной*

Хуёво быть главредом - надо минимально разобраться в темах, о которых пишут твои журналисты, чтобы помочь мудрым советом или изощрённым матюгом. Короче, пришлось в лютый октябрьский дождь идти на хардкор-панк шоу после работы - на этот раз по-быстрому прокрученные участники не вызывали подозрений. Ксилема - красивенькое емо (вроде емо…), правда, к концу ее сета хотелось быстрее закончить и сет, и вечер. Спасибо затянутому началу, лютому дождю и послеработному настроению - это я чувствовал на второй половине сета каждой группы. Затем привезенный из москвы Выродок - бодрая гринда и весёлые ребята. Под конец забацали кавер на Химеру (ZUDWA!!!), чем ненадолго подняли настроение. Венгры Police Cemetary почти никаких воспоминаний в памяти не оставили, хотя вроде бы звучали получше своих записей. Вторые венгры, Herion, неплохи и в записи, и вживую, но съебаться мне хотелось все сильнее и сильнее, а потому… Ну в общем хер знает что сказать, какой-то мудак решил побегать под них с пакетом из магазина и разъебал бутылку водки, которая лежала в нём, хех, такой вот сет запоминающийся вышел.

Зато мне подарили значок с надписью ВЫРОДОК и я нацепил его на плюшевую пони, подаренную мне на прошлый др. И еще по дороге к метро мы встретили автобус из Ставрополя с каким-то там ансамблем песни и пляски, который охуенно зашёл в 12 ночи после концерта. HAIL TO STAVROPOL NEKRODIVISION! GLORIA IGNEUS NUKLEARPTERYX!

**Grind over Belarus**

KAPRIKORN в середине октября по традиции организовали очередной концерт с бесплатным входом для девчонок, куда я тоже заперся бесплатно, несмотря на наличие члена в штанах. Итак, быссстренько расстреляем участников:

8BIT RATE - нинтендокор, звучавший весьма неплохо, но слегка невписывавшийся в формат. Маски на участниках отличные, но хотелось бы видеть в имbдже отсылки к nes-игроте и подобной культуре.

EXEGUTOR - котечки. Вытянули на сцену мясорубку и огромный Алтарь с нанизанным мясом, ебанули бодренький грайнд с уклоном в панкуху.

GRINDZILLA - средний и незапоминающийся грайндкор, недовольства не вызвали, но переслушивать вряд ли стану.

SAGOTORIUM одна из наиоболее распиаренных грайнд-бригад Крывии долго и мучительно играла херню, что косвенно подтвердили и иные зрители. Я сэт не дослушал. Ну нафиг.

**Powerwolf**

Очень четкое шоу, шикарный подбор песен для исполнения и просто чумовое общение с залом. (Д-дя(С). Ньет(С)). Лучше всего звучали песни с альбома Blood Of The Saints - у него самое сочное и пафосное звучание как в студийке, так и в концертном исполнении. Что удивило - не забыли даже первый альбом, весьма непохожий на последующее творчество. Аттила - просто пылающий сгусток энергии. Необходимым считаю заявить, что на этот раз я взял билет на балкончик, и перло меня там не хуже, чем в толпе снизу. 10 воскрешающих эрекций из 10.

P.S. Разогрев - шведы Veonity - качественное исполнение, но вспомнить что-либо из песен крайне затруднительно - все это было сыграно задолго до них.

# VOX DIABOLI II

Полупустой зал, зияющий инфернальной воронкой Р'льеха на месте аудитории, слегка проебанное (мной) начало.

Sisyphean. Раскручивается колесо атмосферной блэк дэт стены звука, неожиданно вкатывающее в себя всех желающих. Быстро заканчивается (начало-то я проебал), оставляет впечатление неплохой затравки, да и вообще, нихера не ждал от группы, а она, оказывается, неплохо долбит!

*Внешность обманчива: утюг звучит куда мощнее чем выглядит*

Verwustung. Рок-н-ролльный шквал весьма радует первые несколько песен и подзаебывает на всех последующих. После разъебательского альбома ожидалось нечто Большее. Кавер на Коррозию несколько поднимает настроение. (Могилев был еще впереди…)

Extravaganza. Неплохая трансформация ДСБМных соплей в пост-метал на альбоме звучит неплохо, на концерте же портится ебанутым нойзовым звуком и совершенно не воспринимается как концертный акт, зато прекрасно сопровождает светскую беседу о какой-то хуйне в боковом зальчике клуба.

**Kruk. AHAHAHA!!! HETA DZIEŃ VYNIŠČEŃNIA!!! UVIEŚ ZAŁ ARE, SŁEMICCA DY JABAŠYĆ JAK APANTANY. SUKA, ADRAZU BAČNA, NA KAHO SIOŃNIA ŬSIE PRYJŠLI. CI TO PAŬHADZINY CI TO SORAK CHVILIN BIAZLITASNAHA PIZDZIECU SPRAD-VIEČNAHA BAŁOTNAHA KVLTY.**

Blackdeath. Мощнейшее впечатление Абсолютного Похуизма, испытываемого на протяжении почти часа. Нахуй надо - лучше бы дальше писали Сотсирх. Хотя, памятуя выпуски 3-4, тоже нахуй.

*Крук засасывает зал в чорны цямрычны Бяскрай.*

Medico Peste. На сцене играет что-то модное под Мглу, на экране показывается какая-то противная ебанина с черно-белыми голыми людьми, которые обводят друг друга мелками. Все концертные отчеты говорят, что очень вяжется с музыкой, но по-моему ни хрена подобного, это просто противная ебанина. Или артхаус. Наверное, редакция быдло, раз не оценила ни музло, ни видеоряд и съебалась.

Итого. Все пришли на Крук и свалили после Крука. Собственно, кроме Крука в этот день ничего вообще не было нужно. Окей, ладно, Sisyphean, Verwustung, Extravaganza в качестве разогрева были неплохи, но последние две команды вообще нахуй не всрались. Но кого ебёт, главное, что Культ увидели.

*P.S. Кто зажидил деньги и не увидел Крук - того отъебут в жопу поганой метлой в Аду.*

*Ваюг дебютирует на сцене.*

**PAMIRAJ!!!**

# Мясной фэст в ili

*Данный текст изначально был написан для портала metalheads.by и на тотально-некоммерческой основе включён в журнал. Слава Сатане!*

Пока, казалось бы, всё беларуское метал-сообщество замерло в ожидании феста «Vosieni Ratauniki II», ценители горграйнда и сопутствующих прелестей отрывались в тесном «ili», приютившим в этот вечер четыре непохожих друг на друга коллектива.

Честь открывать вечер выпала всеобщим любимчикам Exegutor. В этот раз минчане решили обойтись без мясных декораций, так запомнившихся мне после прошлого концерта. Несмотря на предостережение от драммера Бармалея об отсутствии репетиций, хлопцы как всегда зажигали. Все старые хиты на месте, под конец прозвучал ещё и кавер на «Лоботомию» Гражданской обороны, звучавший куда интереснее ВСЕХ каверов на данное творение, слышанных автором. Пара песен была сыграна «фитами» с участниками Zoebeast. На «закрывашке», чтобы «выдать свинью», на сцену был вызван смельчак из зала. Жаль только, что как минимум половине программы сопутствовал полупустой зал. То ли многие не успевали с работы, то ли просто не привыкли к вовремя начинающимся концертам.

Следующими по списку шли гости их Гомеля в лице Bradi Cerebri Ectomia. Я, слегка устав от танцев под Exegutor-ов, решил присесть и понаблюдать за выступлением в сторонке. Могу сказать, что ВхСхЕх вдребезги разбивали идиотский стереотип о грайндкоре как о «тупой» музыке. Пятиструнный бас, вокальное разнообразие и модерновый звук сильно выделяли ребят на фоне остальных групп. В целом, не скажу, что это – «мой» тип грайнда, но Bradi Cerebri Ectomia однозначно молодцы. Организаторам на заметку: теперь вы знаете идеальную группу для разогрева каких-нибудь Agoraphobic Nosebleed или даже Benighted.

Питерцы Zoebeast, последний раз посетившие Минск аж шесть лет назад, играли куда прямолинейнее. Зажигательный, танцевальный грайндкор был как раз тем, что требовалось чтобы отдохнуть от предыдущего сета. С их дискографией я знаком не очень хорошо, но ярые фанаты, судя по нежеланию отпускать товарищей со сцены, были вполне довольны. Помимо старых вещей, Zoebeast-ы отыграли также кучку песен с готовящегося альбома и удалились. Что ж, будем надеяться, что следующего выступления не придётся ждать шесть лет.

Главные «звёзды» вечера, чешские ветераны горграйнда Carnal Diafragma, настраивались непривычно долго, за это время все желающие успели досконально изучить оба дистро:

локальное и привезённое чехами. Уж не знаю, насколько хорошо расходились диски и мерч, но ассортимент был весьма приятен. Когда пришло время начинать, вокалист облачился в занятную маску, в которой стал напоминать жертву всего того, о чём чехи поют в своих песнях. Сетлист оказался весьма приятным, прозвучали как песни с последнего альбома, так и совсем уж архивные вещи, появившиеся впервые ещё на кассетных демо. Звучали все эти вкусности весьма жирно и качёво, так что собравшиеся отрывались по мере сил и умений. Басист группы между песнями периодически общался на русском, не избежав каноничного «на здоровье!» перед употреблением пива.

Отпускать Carnal Diafragma со сцены никто не хотел, потому по многочисленным просьбам были исполнены ещё две песни, включая кавер на дедов чешского дэтграйнда Pathologist. Сравнивая после концерта обе версии, могу сказать, что кавер вышел ничуть не хуже оригинала, а, быть может, и лучше. После выступления все желающие устроили спонтанный фотосет с вокалистом, прерванный, увы, охраной клуба.

После минского концерта, чехам предстоит ещё два дня выступлений в Синеоокой, так что искренне пожелаю им удачи и тёплого приёма. И, хочется верить, что такие вот мини-туры станут доброй традицией и для других групп!

# Vosieni Ratauniki II

Сейчас будет много доёбов, которые, как ни странно, не испортили вечера или настроения членов редакции, таким образом органично дополнив фестиваль контрастом впечатлений и дуализмом бытия.

*Dymna Lotva.* Год назад прокатило мимо. В этот раз таки нет (См. также рецензию на недавний EP). Понравилось: медитация, разбросанная по сцене полынь, очевидный творческий рост группы. Не понравилось: на мой особо тонкий вкус вокалистка все-таки переигрывает. Допевка второй части сета с графом из Psychonaut порадовала кавером на родной ВИА гостя.

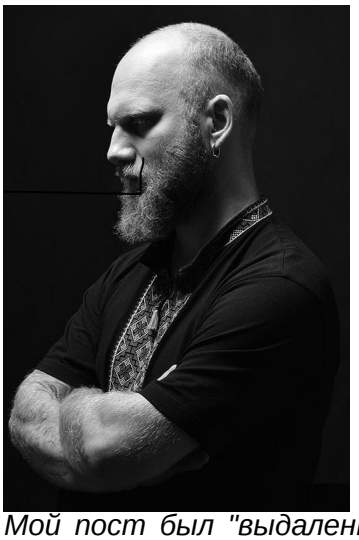
*Thou Shell Of Death.* Мнение редакции можно почитать в Творческом Репортаже с концерта в Вильнюсе, поэтому, опуская подробности, я пошёл в магазин и купил там замечательные вафельки “Ратуша”, употребление которых считаю гораздо более полезным занятием, чем прослушивание сета эстонцев.

*Vapor Hiemis.* На мой взгляд, вафельки “Ратуша” производства фабрики “Витьба” в достаточно полном объеме представили витебскую сцену на данном мероприятии. Однако в расписании фестиваля была запланирована рок-метал-дискотека Запор Хиемис. Живьём это ещё более унылое говно, чем в записи (см. рецензию). Собственно, это было известно и заранее, и лишь подтвердилось, когда я вернулся к концу сета, покушав вафелек. Титул самой ненужной группы мероприятия заслуженно уезжает в город вафелек.

*Vietah.* Ожидаемо ебатый выступ, в этот раз немного дольше, чем обычно.

*Raventale.* Ребята подменяли зассавших приехать по достаточно мутным причинам Khors и Kzhoh. Вот тут физподготовка стала подводить. Полсета несли друг другу какой-то бред про свиней, вторую половину всё-таки отслушали как нормальные люди, правда на балкончике подальше от сцены. Нормально, но переслушать вряд ли кто-то будет.

*Massenhinrichtung.* Ответ на главный вопрос вечера: бомбанёт или нет? Недавно группа, с блэк-треша которой мы охуевали весь прошлый год за каким-то хреном решила дополнить музыку скрипкой. Нахуя - никто не знает, музыка и без того мелодичная. Первый трек, совсем новый - более-менее вписалась, еще пара новых тем - притянута за уши, но терпимо, песни времен второго альбома - еб твою мать, там была скрипка на записи, но не в таком же звуке и объеме! Naŭski Dzień - вообще не в тему. Дальше? А что было дальше, не узнал никто: и без того нелюбимый клуб репаблик послал всех на хер, потому что у них по плану какой-то



*Мой пост был "выдалены"! То шо написали к вечеру это хорошо Но пост был удален! Вчера посетили мероприятие вместе с оргами из Литвы! Понравились Ветах и Машенстрашен...скоро канцы в Вильне. Думаю эти ребята себя покажут на все 100 процентов! На счет мероприятия, мой коммент удалили. И решил написать у себя. (я пишу то что вижу и слышу, причем пришел на концерт за деньги) Напишу так, звук плохой. На украинской банде крутой. Вывод, акцент на украинцах, что не есть гуд. Кстати они отыграли больше положенного, как выяснилось. По музлу проходной блек с техничной подачей (видели и интереснее) . А на счет того что рубанули группу минус оргам. При всем уважении к оргам, нужно понимать , что в Репаблике дискач в этот день и эти нюансы как минимум будут. Смещение по группам это всегда. Могли б хоть извиниться или как то обьяснить( на сцене! А так все зашибись . Свет порадовал , особенно Антон с Косой)))) ! все по теме орги в личку постучались. Значит читают)))))) Без обид! Говорю или белое или черное. Все учатся, не только на своих ошибках, но и на чужих. Вот наверное так.*

(с) Алесь Таболич, музыкант,
Человек Организатор (самоназвание)

дискач через час. Мы предварительно согласились, что скрипка у Массен не так плоха, как ожидалось, но лучше бы выкинуть её нахер, хотя сей аспект творчества все еще подлежит дополнительному исследованию. *(Главред, в январе 2018 все-таки сделал вывод о ненужности. Не обращайте внимание, он просто их второй альбом любит.)*

## Подгнил Христос – соси писос или как Александр Пистолетов греков затмил

Поход на концерт гречневых богохуйников Rotting Christ вышел незапланированным, но если бы я не вытащил жопу с дивана – Анна бы тоже не пошла, хоть и хотела, так что пришлось спасать ситуацию и спешно брать два недешевых

билета.

Первое декабря запомнилось бухаловом средней лютости (минус ваза, стакан и мозги большей части пришедших) по поводу собственного дня ~~вынишчэння~~ вырождения. Господин Ромыч курит трубку на балконе и рассказывает лютые вещи про наркотики, работу и другие радости бытия. Госпожа фотокор (ну, условная) запирается в ванной и сносит трубу под раковиной. Главред мешает на кухне алкохолокост (это когда мешается все жидкое в доме, и каждая новая жидкость - это новый год. Нужно дойти с 1933 до 1945), но при этом остаётся самым трезвым из присутствующих. Из колонок Пистолетов орёт про трах-тибидох. Я умираю на диване. Пара пришедших трезвых людей охуевает.

В перерывах между лютым ором и вытаскиванием из ванной нашего несостоявшегося фотокора иногда вспоминаю, что завтра на Мероприятие. После отвала гостей вычищаем с Анной хату, последующее – не для детской аудитории нашего издания. (С.Р.Ё.Ш.)

Проснувшись после праздничка внезапно получаем на наши головы гостя из Новолукомля, бухать с которым мы, впрочем не стали. Оставшиеся пара часов проходят в предконцертных Ритуалах.

Убивание времени у входа в Брюгге в основном запомнилось беседой с младшим поколением, не попавшим на концерт, а также встречей с товарищем майором, пристально изучавшим

паспорта.

Итак, стандартные приветы с дружественным могилевским издателем, затем – чуть больше сорока минут лицезрения Raventhrone. Каноничный и слегка мелодичный чёрный метал. Без жутких восторгов, но формату вечера соответствовало на заебись.

Итак, греки. Не назову себя особым фанатом, я ваще первые два альбома люблю, а с них услышал только Sign of evil existence. Остальное же – мелодично и красиво, но, бля, жвачка. Потому нихуя я от концерта не ждал. И обосрался. Мутные темы с альбомов зазвучали настолько жирно и качево, что зал группу отпускать не хотел и вызвал аж на два энкора. Играли они дохуя и под конец я в край опизденел. Кроме того, большую часть сэта в голове играл маэстро Пистолетов со все тем же трахтибидохом. Ну нахуй так пить перед Мероприятиями.

По итогу: Рэйвонтрону четвёрка, роцингам – пять с плюсом, Пистолетову – орден героя. Ебись всё в живот.

трах тиби дох скажи за один вдох скажешь трах тиби дох чтоб я услышать смог =)

# Могилёвский Піздец

Через полтора месяца после триумфального восставания Kruk из ада крыўскай балотнай бездані, произошло ещё одно выступление группы, уже на родине, в городе Могилёве. Мероприятие было закрытым, но кто хотел - имел все шансы шансы попасть. На этот раз редакция закатилась в полном составе.

*Особый гость Мероприятия*

В славный город Могилёв троих из нас нас примчал романтический поезд в плацкартном вагоне, по пути рубились в настолки, о чём-то трындели и подъехали довольно-таки незаметно. На месте скинули шмотки на съёмной хате и пошли гулять. Холм над Днепром с исторической частью города впечатлил (а есть слухи, что это ещё и насыпной курган-могильник), а местная пешеходно-гулятельная улица даёт фору минской Зыбицкой *(ЗЫБИЦКАЯ ВСОСАЛА С ПРОГЛОТОМ)*. Под вечер подтянулись к месту действия, поторчали под клубом, пока проходили подзатянувшиеся подготовления - и наконец завалились внутрь. Дело происходило в пивнухе в подвале, места было немного, а сцена была довольно условной. Но на 50-70 человек, которые были на месте в тот вечер вполне хватило. Небольшая полоска активных людей прямо перед сценой запоняла стеной весь зал, отчего создавалось впечатление какого-то неземного пиздеца. В целом публика внезапно оказалась культурной, на Verwustung умудрилась очень аккуратно послэмится на маленьком пятачке, а бухих в хламину персонажей было неожиданно мало.

Открыли вечер Łatanu. Начало сета почему-то смазалось, но затем от сцены вглубь зала пошла волна энергии, кто-то начал махать патлатой башкой и покрикивать, и под последние песни проникнуться музлом всё-таки удалось в полной мере. *По словам лидера королёвского лейбла, хлопцы были поддатые, но мы этого не заметили. Порадовала пара вещей с грядущего альбома.*

*Гомельчане и Піздец*

Следом вышли Verwustung. На концерте в начале ноября ни на меня, ни остальных они какого-то особенного впечатления не произвели, посему я тупо пошёл за пивом для всех. Литовский Švyturys был чертовски хорош, но на него стало очень быстро похуй, потому что в таком маленьком камерном пространстве и дистилированной андерграундной атмосфере Verwustung оказались просто ломовейшей машиной уничтожения шейных позвонков и срыва глоток. Песни с альбома, войдя в раж, выцеплять толком не удавалось, но опять же, кому не насрать, если ряд туш у сцены вместе с твоей чуть ли на стенку не лезет?! Под конец пошло охуительное блэктрешевое кавер-шоу - Mayhem, Slayer, Niezgal, КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА добили к хуям. Потрындев чуть позже с вокалистом, узнали, что чуваки чуть не сдохли сами, отыграв полубольными почти час - рекорд сета группы, кстати. Беру назад слова из отчета по Vox Diaboli - был пиздец. Респект. Пиздец. *Комментировать не буду. Так я не рубился даже на Sodom в 2014-м. Пиздец.*

Kruk выдали всё тот же сет, что и в Минске. Старались от души, но в целом я отдыхал после VW. Впрочем, все было на месте - злость, ярость и еще один Дзень Вынішчэння. *По сравнению с дебютном концертом, градус охуения был не таким высоким, потому можно было посмотреть на обряд пахавання ахвяры более вдумчиво. Заинтересовала прадмова от Ryks-а, которые и поведал нам историю о том, что мы сейчас, по сути, на костях древних могилёвчан стоим.*

*CZORNY STAB SUKA!!!*

Bonehammer в полном составе не сумели разместится на сцене, поэтому гитарист стоял среди аудитории спиной к ней (мизантропия!), а вокалистка носилась непосредственно слушателей. Сет можно было спалить по разложенным на сцене листам бумаги, и там было сплошь новье плюс один трек со знакомой прошлогодней EP. Начало мне лично не особо зашло, поэтому снова пошел за пивасом, пошлялся по бару, поболтал с товарищами и вернулся досматривать костяной молоток. Как ни странно, после этого проняло, захлестнуло волнами медленного пиздеца и покатило последние три песни. Ныне есть видеозапись всего сета от г-на Петровича, и могу заключить, что альбомчик ждать стоит, а начало не зашло ввиду не знаю чего. *А я знаю - звук в первую половину был таким пиздецовым, что даже я, как фанат культов VON и Beherit, обосрался и ушёл в предбанничек дабы не убить уши в конец. Собственно, когда саунд починили - орал и скакал аки горный козёл у самой сцены.*

Закрыл вечер подпольной песни царский полуторачасовой сет Pestilentia, все опизденение от которой уже было расписано в отчетах выше. Размявшись на песнях с Where The Light Dies, люди на сцене заявили, что вот теперь они

*AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA!!!!!*

*Двенадцатидюймовый трофей главреда*

перестают жалеть кого бы то ни было и нарубили кучу старья, что-то новенькое, неизданный доселе номер с гостевым вокалом Nihilation (Łatanu), кавер на Deathspell Omega и завершили ритуальным исполнением песни Plague.

После этого еще с полчаса потусили в пивнухе, забрали свои диски с пластинками и пообщались с разными интересными персонажами и пошли на съёмную хату помирать от усталости. *По итогам вечера и количеству обращений ко мне объявляю себя крывийской инкарнацией Фенриза. Также понравился момент, когда спадар Петрович попросил сфотографироваться с гаспадыней Анной. Звезды вечера нах.*

На утро мрачно распили припасенное на вечер пиво, воздали хвалы пластинке Ithdabquth Qliphoth, закрутили Анну в шавуху и пошли за шавухой настоящей. Остаток дня деградировали в центре, так никуда не доехав, после чего доперли до вокзала и с 7 до 12 ехали обратно. Дома оставалось продолжить вымирание.

Собственно, що тут можно сказати? Андерграунд в лучшем смысле этого слова: тесно, темно и кромешный ад и піздец.

*Шавуха из Анны. Особый гость также присутствует в кадре*

P.S. редакция журнала готова вручить медали (шоколадные) девушке с огромным порезом на руке, которая хуярилась как сумасшедшая у сцены весь концерт, а также Plague666, который нарубил три сета из пяти и пачку капусты. Если хотите получить призы - выходите на связь, хуле, почта в конце журнала.

# СВИНЫЕ СТРАНИЦЫ

*Однажды у меня*
*Жила-была свинья*
*Свинью зарезал я*
*Вкусная свинья*

Из истории автомобильных краш-тестов. На первых порах краш-тесты делались на улице, автомобили сбрасывали с обрыва, ударяли об стены, а за рулем часто находились живые люди. В 1930 г. знания в области биомеханики человека еще не были на достаточном уровне, поэтому применяемые в первое время пластиковые манекены были признаны неэффективными для сбора данных. Поэтому в краш-тестах стали использовать человеческие трупы.

К 1950 г. количество выпускаемых автомобилей начало расти в геометрической прогрессии, а количество смертей в результате ДТП исчислялось тысячами. Многие автомобильные компании решили, что использование человеческих трупов не самый эффективный метод, и дело даже не в моральном или нравственном аспекте. Как было сказано раньше, в тестах использовались тела людей, умерших ненасильственной смертью, а это чаще всего были пожилые люди. Такие испытания, например, не могли продемонстрировать последствия аварий на детях или людях разной комплекции.

Тогда в качестве подопытных стали использовать свиней, так как структура их тела больше всего похоже на человеческую. Именно свиньи внесли наибольший вклад в развитие пассивной безопасности автомобиля и дальнейшему созданию деформирующихся элементов корпуса, складывающегося рулевого колеса, ремней безопасности и пр. Также известно, что в краш-тестах использовались и другие животные, такие как шимпанзе, собаки и даже медведи. Перед испытанием животных вводили в общий наркоз, а в случае сильных увечий незамедлительно усыпляли. Ныне же автопроизводители вернулись к манекенам. Специализированным, но всё же. А жаль.

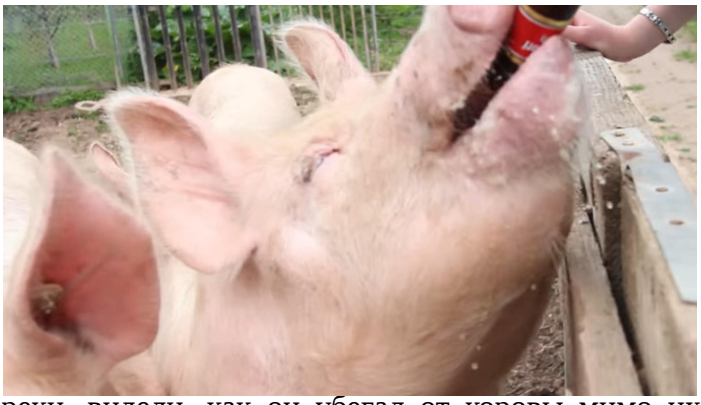
***

У свиньи важное значение в разных культурах — плодородие и благосостояние. Домашняя свинья — зверь «сезонный», ее забивание и разделка туши — это заботы ноября — декабря. Именно поэтому осенние и зимние пейзажи изобилуют изображениями свиней, почти обязательного атрибута крестьянского быта в холодные месяцы. На многих картинах свиньи занимают видное место: их палят и режут, празднуя сытость и достаток — простые человеческие радости. Когда этот факт вписывался в журнал, дело как раз шло к началу ноября. То-то у меня так руки чешутся.

***

Never Stop The Madness. После буйства дикого кабана, который выпил 18 банок пива, австралийские власти предупредили туристов, чтобы те как следует прятали еду и алкоголь. Кабан нанёс удар в парке отдыха ДеГрей Ривер на востоке от австралийского городка Порт Хэдланд в глубинке штата Западная Австралия. Животное было замечено в краже у туристов трёх упаковок пива по 6 банок в каждой, а затем разнесло мешки с мусором в поисках еды. Один из туристов увидел, как кабан поглощает пиво, пока не переключился на стычку с коровой.

"Посреди ночи люди в палатке напротив нас услышали шум и включили фонарик. Он высветил кабана, хрустящего их пивными банками," - заявил посетитель парка, который предположил, что животное выпило 18 поллитровок пива. - "Затем он пошёл к мусору и разрыл мешки. Другие люди, которые поставили палатку прямо у



реки, видели, как он убегал от коровы мимо их машины". Последний раз кабана видели спящим под деревом, вероятно от похмелья. - The Guardian. Конечно, в истории фигурирует не центральная тема рубрики, а её дикий предок, однако в данном случае это не принципиально. Как видите, принцип “НЕ ОСТАНАВЛИВАЙТЕ БЕЗУМИЕ” применим и к свиньям. На наш взгляд, рекомендация австралийских властей довольно глупа, если только не рассматривать её с позиции “А что вы сами будете пить, если все выжрет свинья?”. Предлагаем туристам брать с собой на природу бурло и в расчёте на хрюшек. Лучше всего закупить в Иркутске настойку боярышника - её вы сами вряд ли станете пить.

***

Свиньи разрушают жизни людей. Нина Кускова купила популярного нынче мини-пига — карликовую домашнюю свинью. Женщине пообещали, что такой поросенок с возрастом лишь чуть-чуть прибавит в весе, но в последующие месяцы свинья стремительно увеличивалась в размерах. Сейчас она с трудом умещается в ванну и весит почти 70 килограммов.

В результате к немалой стоимости хрюшки добавились огромные траты на прокорм этого гиганта. Это сейчас Нина знает: «карманных» мини-пигов не существует. Вопреки всеобщему представлению, «мини» они только в первые месяцы, а потом вес может достигать ста килограммов. При этом поросята не всегда уживаются с детьми и бывают агрессивны.

В три года хрюшка другой любительницы животных — Елизаветы — весит уже под сто килограммов. Избавиться от расплевшего мини-пига женщина так и не смогла. Настолько, что решила переехать на дачу и развестись с мужем, который был категорически против свиньи в доме. Ну, если тебе так нужна свинья в доме - можно и с мужем развестись. Главное - ебнуть потом.

***

Впрочем, если у вас нет дачи или деревенского дома, мини-пиг вам будет очень кстати. В Беларуси легально завести такого на балконе. Кажется, это само собой понятно: откормить свинью на балконе не получится, не нарушив санитарных норм и норм проживания в многоквартирном доме. А если свинья карликовая, если это домашний любимец, мини-пиг? С точки зрения закона мини-пига вам выгуливать на балконе можно — если свинка тихая, чистоплотная, она мало чем отличается от гигантского хомяка. А нормативов по содержанию хомяков в стране пока нет. Конечно, если вам не повезёт как людям выше и ваш мини-пиг не превратится в 100 кило сала с мясом.

***

Христианство тоже знает толк в свинобое. Как-то раз Иисус пришёл в какие-то ебеня, где повстречал бесов. И когда Он прибыл на другой берег в страну Гергесинскую Его встретили два бесноватые, вышедшие из гробов, весьма свирепые, так что никто не смел проходить тем путём. И вот, они закричали: что Тебе до нас, Иисус, Сын Божий? пришел Ты сюда прежде времени мучить нас. Вдали же от них паслось большое стадо свиней. И бесы просили Его: если выгонишь нас, то пошли нас в стадо свиней. И Он сказал им: идите. И они, выйдя, пошли в стадо свиное. И вот, всё стадо свиней бросилось с крутизны в море и погибло в воде. Евангелие от Матфея. Эпизод повторяется и в евангелиях Луки и Марка. Марк также уточняет, что погибло около 2 тысяч свиней.

***

В Канаде прошел 37-й фестиваль свиней. По традиции его кульминацией стало, наверное, одно из самых странных мероприятий в истории человечества — «гонка свиней». Суть соревнования заключается в том, что участники

должны как можно быстрее поймать смазанную жиром хрюшку в грязевой луже и поместить ее в бочку. Шоу это чрезвычайно популярно в Канаде и ежегодно привлекает до 6 тыс. зрителей, однако давно подвергается критике организаций по защите животных. Мы не располагаем информацией о том, что делают с пойманными свиньями победители, однако искренне надеемся, что немногие ограничиваются только поимкой.

***

Свой след оставили свиньи и в политической жизни Соединённых Штатов….

Пигасус - поросёнок, номинированный 23 августа 1968 года на должность президента Соединённых Штатов группой леворадикальных активистов «Международной молодёжной партии» (йиппи) во главе с Джерри Рубином, выступающих против войны во Вьетнаме и капиталистической системы вообще.

Вначале на роль кандидата йиппи избрали молочного поросёнка по имени Петуния, но Джерри Рубин потребовал выдвинуть «более стрёмного», зловонного и отталкивающего борова. Однако он не стал покупать 200-килограммового кабана, опасаясь, что он может получить инфаркт и умереть «во время произнесения речи о согласии на выдвижение»; Рубин остановил свой выбор на шестимесячном хряке, приобретённом у иллинойсского фермера за 25 долларов. Йиппи требовали, чтобы Пигасус рассматривался в качестве законного кандидата, и чтобы ему была предоставлена государственная охрана, защита спецслужб и возможность проводить внешнеполитические брифинги в Белом доме.

Однако идея выдвижения свиньи чуть не произвела раскол в движении йиппи: некоторые из них хотели, используя лозунг «Если мы не получим свинью в Белом доме, мы можем получить её на завтрак», съесть Пигасуса на грандиозном пикнике («демократы выдвигают своего кандидата, и он ест людей, а у йиппи будет наоборот»). Однако вегетарианцы из числа йиппи отказались иметь отношение к убийству живого существа.

Пресс-конференция по случаю выдвижения Пигасуса на пост президента произошла утром 23 августа 1968 года перед скульптурой Пикассо у муниципалитета Чикаго. Пигасус был доставлен на митинг в машине в сопровождении семи йиппи; ещё около 50 активистов держали символику его кампании, раздавали литературу и значки, а за всем этим наблюдали 200 зрителей, а также десять полицейских, несколько детективов и сотрудников ФБР.

Прежде, чем кандидат успел хрюкнуть («произнести речь»), семерых активистов, включая Джерри Рубина и известного певца и композитора Фила Окса, задержали и погрузили в полицейский автозак. Следом за ними туда забросили и Пигасуса. Семёрку йиппи, а также водителя машины обвинили в хулиганстве, арестовали и выпустили на поруки после выплаты 25 долларов за каждого. От имени своей «подопечной» свиньи те обвинили правительство США в дискриминации, потребовав разрешить жителям всей планеты голосовать на выборах президента США на том основании, что эта страна полностью контролирует земной шар.

Пигасусу и йиппи были предъявлены обвинения в антиобщественном поведении, нарушении общественного порядка и перевозке свиньи в Чикаго. На суде адвокат защиты Уильям Канстлер обвинил Демократическую партию в том, что она делает ровно то же самое. На суде Фил Окс и многочисленные члены «Международной молодёжной партии» давали показания о серьёзности своих намерений провести избирательную кампанию Пигасуса.

Дальнейшая судьба самого Пигасуса спорна. Распространено предположение, что его съел офицер полиции. С другой стороны, Chicago Tribune 30 сентября 1968 года писала, что после взятия под стражу полицией Чикаго Пигасуса передали Обществу против жестокого обращения с животными, которое выпустило его на ферме в Грейслейке, штат Иллинойс.

Что ж, выборы 2016 года наверняка бы порадовали участников кампании, ведь в

финальном голосовании гражданам Штатов предложили выбрать между двумя огромными матёрыми свиньями.

***

Кое-где хряков пытались сделать боевыми. Обратите внимание, где именно.

В Израиле пару лет назад стартовал проект под названием "Свиньи против террора". В этой стране решили использовать хрюшек для борьбы с террористами-смертниками из Палестины. Израильтяне решили сыграть на том, что свинья считается у последователей Ислама грязным животным. Есть поверье, что прикоснувшийся к хрюшке в момент своей гибели или непосредственно перед смертью мусульманин никогда не попадет в свой рай, таким образом, свинья, подойдя к смертнику-исламисту, может предотвратить теракт. В Израиль специально завезли свиней и стали их дрессировать. Хрюшек учили определять запах взрывчатки и подходить к человеку, который его источает. Дрессировщики добились некоторых успехов, однако, спустя несколько месяцев, проект пришлось свернуть, так как он оказался более затратным, чем изначально ожидалось.

Конечно, обожрали свиноты экономных евреев, вот и свернули.

***

Немного о нецелевом использовании свиней. В Бельгии базируется замечательная группа Lugubrum, посвятившая своё творчество фермерской жизни, бухлу и навозу.

У лидера банды некогда имелся боров по имени Квабье и на лучшем по мнению редакции альбоме группы он был привлечён в качестве гостевого вокалиста (основной в этот момент был в таком запое, что спел всего на двух песнях, а дальше ребята со свиньёй разобрались сами). Однако в интервью славного журнала Odium выяснились некоторые интересные факты: “Что касается Квабье, то он больше никак себя не чувствует: он мёртв и мы его похоронили. Он уже был мёртв, когда мы записывали "Bruyne Troon", но у меня всё ещё была плёнка, где он хрюкал, так что это посмертная запись”. Кажется, это чуть ли не первая свинья, смерть которой мы оплакиваем, хотя прошло уже дохера лет.

P.S. Чуть дальше по ходу интервью: “...мы бредём на улицу, часто к близлежащему каналу, где мы сидим, пьём и ждём, пока мимо не проплывёт что-нибудь интересное. Или же мы выкапываем мёртвое животное, которое похоронили незадолго до этого, чтобы посмотреть на его успехи (например Квабье, который всё ещё очень мёртв и воняет)”.

***

Тем временем, вести из Крывии:

9 октября в пригороде Минска люди заметили гуляющую свинью. Через соцсети они пытались найти владельца, но безуспешно. Объявление появилось на Facebook в группе о пропавших животных в Минске. Правда, обычно там пишут о собаках и кошках. Потому люди изрядно удивились. «Передержка нашлась?», «Хоть на воле побегает», «Это еще умудриться надо: свинью потерять», «Хорошенькая, чистенькая, упитанная», «Ня ещце! Пішыце заяву ўчастковаму». Оказалось, сначала животное само пришло к людям — заглянуло на стройплощадку в Новой Боровой, где возводят жилые дома. Это случилось еще в воскресенье, рассказал TUT.BY рабочий Михаил. Чтобы животное не упало в

котлован, его отогнали и даже нашли некое подобие будки. Там свинья сидела почти сутки, пока искали хозяев. Сначала через милицию, потом в интернете. Говорят, частных подворий в непосредственной близости нет. — Но никто не нашелся. Вчера ее отпустили, ведь кормить нужно — хочет и пить, и кушать. Пошла травку щипать к лесу, больше ее не видели. А свинья очень большая, не меньше 100 кг, поэтому было удивительно, что не искали! Она ухоженная, домашняя, к людям шла — никаких вопросов.

***

Песня группы "Пограничный отряд гражданской обороны"

На мясокомбинате я работаю свиньёй
На мясокомбинате я работаю свиньёй
Бараны, упаси вас бог нарушить мой покой
Ведь на мясокомбинате я работаю свиньёй

Хой! Хой! Скользкие глаза
Я! Я! Вольная свинья.

Мясник давно уверен: мясу деньги не нужны
Мясник давно уверен: мясу книжки не нужны
Мясник давно уж знает: мясу жизнь не нужна
Мясник убийца грязный, но в том нет его вины

ХХой! Хой! Скользкие глаза
Я! Я! Вольная свинья.

Бог был так мил, поставил палача
Палач сидит спокойно, он пешка автомат
Работает конвейер, система гонит план
Ещё один крестьянин кормит поросят

***

А некоторые свиньи даже после их аннигиляции способны причинять людям беды.

Эту историю об оршанский мельнице рассказал фонарщик Карп Михайлович Щербо.. Выделяясь силой и высоким ростом, Карп Михайлович выполнял работу фонарщика, не боясь ночных бродяг и разных неожиданностей, которые могли случиться с человеком в такой поздний час. Один из фонарей располагался возле водяной мельницы, стоящей на притоке Оршицы.

Однажды, пройдя мост, Карп Михайлович услышал хрюканье свиньи, но поскольку звуки смешивались с шумом воды у мельницы, он перекрестился и счёл, что все это ему показалось. Приблизившись к фонарному столбу, Карп Михайлович приставил лестницу и уже собирался отлить газы, как вдруг услышал сильный треск кустарника у реки и в то же мгновение увидел несущуюся на него черную свинью. От суеверного страха фонарщик мгновенно залез на столб, обхватив его намертво своими сильными руками. Увидев, что жертву не достать, свинья

бросилась к столбу и сильно грызнула его, затем начала упорно топтать и разбрасывать нехитрое снаряжение фонарщика, сердито и громко рыча при этом. Карп Михайлович был не робкого десятка, однако суеверен. Он начал читать молитву, крестясь одной рукой. Свинья совсем разошлась: подскочив к столбу, она наткнулась на лестницу и так ее отбросила, что та развалилась. И тут Карп Михайлович понял, что столбу больше не выдержать, и с верой в душе он наложил крестное знамение на саму свинью. Та дико взревела и, вздыбивши щетину, сгинула, оставив после себя на некоторое время клубы черного дыма.

Немного придя в себя, фонарщик, продолжая читать молитву, слез со столба, собрал свое разбросанное и помятое снаряжение и отправился в ближайший трактир, чтобы крепким напитком прочистить голову и поделиться с кем-нибудь увиденным. В кабаке за четвертиной водки рассказал своему знакомому о том, что случилось. Тот только улыбнулся и сказал, что место это давно имеет плохую славу.

Вероятно, данная легенда связана с бытовавшей когда-то на территории Беларуси и оставшейся в наследство от язычества традицией замуровывать в фундаменте либо в стене зданий (будь то величественный замок или рядовая хозяйственная постройка) так называемую "требу" — жертву, как правило домашнее животное.

***

Вот и подошли к концу свиные странички нашего журнала. Редакция желает читателям успехов в свинобое и дарит мотивирующий плакат.

# РАЗВИВАЙТЕ СВИНОВОДСТВО!

## Заметки практического зиноведения

Итак, спустя несколько месяцев после выхода в свет первого выпуска Decadence Withzine™ можно попытаться просуммировать все психологические травмы, нанесённые нам (уважаемой редакции) собственно детищем Чистого Незамутненного Творения.

Во-первых, это гора ебучей макулатуры. Стопка листов с оригиналами коллажей сама по себе феерична, но есть еще у меня отсек шкафа, в котором лежит куча местами порезанных, местами натурально распидорашенных журналов, газет, рекламных проспектов, наклеек, плакат с выборами (ха-ха) в парламент, карта Вильнюса и прочая херня натыренная нами из разных мест и даже стран. Та же ситуация и у Блэки.

Если я сейчас думаю, насколько мы упоролись с этой сотней с чем-то страниц, я фигею. Я приходил со второй смены универа и клеил эту срань. Время от времени мы тусили по выходным и тоже клеили эту хрень. Потом мы открыли для себя краски. Хорошая тема. Можно измазюкать страницу не хуже коллажа. Еще 2 коллажа нам прислал Дима (D I S C O T E K A), у которого мы брали интервью. В общем, клеилась эта дрянь с августа 2016 по февраль 2017. Да, на обложке стоит цифра 2016, по причине того, что у нас вышел как бы наш отчёт по 2016 году. Президенты обращаются по телевидению, а мы клеим зин.

Я это к чему. Если вы тоже когда-нибудь захотите склеить свой журнальчик, приготовьтесь просрать на это кучу времени. Мы, наверное, такой фигни уже не повторим. До сих пор мысль взяться за газету и ножницы приводит в ужас. Может третий номер… если дойдет до него, конечно. А может и нет. В любом случае, вторым номером мы мимикрируем под серьезное издание и сверстаем все на компе. Напечатайте нас на глянцевой бумаге, кто-нибудь.

Естественно, принтер под рукой тоже нужен, а если цветной - то вообще ништяк. Для блока рецензий я носил в распечатку обложки. Склеивал их в графредакторе в 6 рядов по 4 обложки на лист А4. А потом, когда мы напечатали журнал, их стало не видно. Фейспалм. Статьи же гнали либо у меня на работе, либо у Блэки дома. Кое-где с рисунками помогала Энн, где-то минимально поучаствовал Котя, который в основном занимался текстами.

А теперь нарциссизм. Имею право. Не так давно кто-то из редакции выразился так: “Если бы не твои пенделя и организация, ничего этого вообще бы не было”. Так вот, какими бы мамкиными анархистами вы ни были, кто-то должен при случае раздавать все люлей, подхватывать идеи и развивать их, а то и генерить самостоятельно в случае особых затыков. Сию непосильную ношу взвалил на себя я. А также вычитку текстов, что для меня привычное дело по переводам фанфикшна про поняш (да, я сейчас в глазах многих упал в грязь, но, во-первых, это действительно так, а во-вторых, я тут сейчас себя от души расхваливаю, аж неловко). И в общем-то да, мои пенделя и личный пример продолжают толкать эту телегу вперёд что в этом, что в прошлом выпуске. Посему я торжественно могу присвоить себе звание главного редактора. Не знаю, может где-то люди могут организоваться сами по себе, но точно не в этом журнале и остальных моих проектах. Так что ищите того, чьи пенделя вам будут наименее неприятны.

Чего в первом выпуске не хватало, так это рисунков. Энн - дама нестабильная, хотя кое-какие иллюстрации мы с неё стрясли, а за остальное по большей части даже не пытались браться, оставив на коллажи. Впрочем, мою наскальную живопись можно увидеть обрамляющей оглавление. Мораль: художник - натура тонкая, но, бляха, полезная.

А еще отдельный привет сканеру Блэки, область скана которого чуть больше листа А4. Обрезать 128 картинок в редакторе - незабываемо.

Полезные команды из Линукса:

- convert *.png *.jpg - переваливает пнг в жипеги, значительно уменьшает объем сканов (хотя png для графики, конечно, правильнее и яснее)
- convert *.jpg zine.pdf - клеит из полученных жипегов pdf’ку
- pdf2ps examples.pdf - конвертим pdf в PostScript
- psbook zine.ps > zine-as-book.ps - меняет местами страницы так, чтобы после печати получилась книжечка с правильной нумерацией
- ps2pdf - конвертируем обратно в pdf, печатаем из проги для просмотра.

*Редакция DW в феврале 2017*

# OLD CELL

Перед вами уникальное интервью с исключительно правильной блэк-метал группой из-под Ангарска. Лидер группы согласился на него только из-за того, что зин вряд ли будет читать большое количество людей, а также из-за знакомства с одним из членов редакции. Мы бы предпочли не раскрывать подробностей этого знакомства и сосредоточить внимание дорогого читателя на самом интервью. Контакты и ссылки не приводятся - прочитав интервью, поймёте почему. И нет, блядь, это не Трист на фото.

**Декаданс приветствует тебя. Попривет-ствуй Декаданс.**

Здрасте, здрасте. Я - Merikhim, голос, гитара и идея группы Old Cell.

**Расскажи как появилась Old Cell. Почему ты настолько плотно засел в андерграунде? Кто был твоим образчиком, когда ты писал песни?**

В 1999 во время совместного распития поганого винища я, Conqueror и Arcrust родили несколько текстов, которые нас несказанно вдохновили и затем легли в основу демо Old Cell. Музыка к ним была написана в течение следующего месяца, но из-за скорой смерти Conqueror так и не была записана. Мы ушли в дикий запой и забили на музыку на пару лет. Поскольку контактами со внешним миром был занят именно Conqueror, то вытащить нас на более-менее подходящее для записи место стало некому. И вот, весной 2004 года было решено поднять Old Cell из небытия. Срепетировано оно было в утепленном сарае, записано там же. На известность, лейблы, дистрибуцию и прочую хуйню мне насрать с соборной колокольни, и поэтому демо я распространил крайне малым тиражом среди крайне знакомых людей.

Ну, влияния… В тот день мы конкретно объебались Mutiilation, может оно как-то повлияло. Хер его знает, плевать.

**Проясни раз и навсегда за дискографию Old Cell. Сколько у тебя было релизов, кто их издавал и распространял, если распространял вообще?**

2 релиза: демо 2004 и альбом 2006. Оба на кассетах, как я уже сказал, крайне ограниченный тираж и только для своих. Есть кое-какие репетиционки в составе я на вокале и гитаре и Arcrust на барабанах, но кому на них не насрать?

**Ты не ведёшь концертную деятельность. Какие на то причины?**

Убогость русской сцены, которую составляют объебанные говнари. Нахуй мне играть перед толпой волосатых кретинов, которые не могут сказать ничего, кроме “АААА САТАНА АХУЕННА”.

**А почему тогда решил дать интервью после**

# !ANTICHRISTIAN BAIKAL RITES!

**стольких лет в глубоком андерграунде?**
Записям Old Cell до сих пор везет, но рано или поздно все попадает в сеть. С одной стороны, во избежание вопросов в будущем стоит пояснить некоторые моменты. С другой - раз хороший товарищ, который есть среди вас, попросил - потому и согласился, тем более что этот журнал широкий круг людей вряд ли увидит.
**Какие сейчас перспективы у блэк-метал сцены в РФ? Видишь ли ты отличия между двухтысячными и десятыми?**
Да никаких, блядь, перспектив. Отличий не вижу, не слежу. Сам сейчас слушаю старое дерьмо из NWOBHM, это самая честная музыка. Иногда норвежскую блэковую классику. Из остального... могу только сказать, что в Беларуси какое-то время в 2000-х было что-то интересное, могу выделить группу Blackness, которые вроде как уже неактивны.
**У тебя есть своя Келья? Что для в твоём понимании есть Келья?**
Место в чаще леса, где я могу сесть и спокойно посрать. Какая нахуй келья, ребята?
**Тексты той кассеты, которую ты нам прислал сплошь и рядом состоят из переработанных в соответствии с твоим видением мира цитат из библии. Насколько нужно быть упоротым, чтобы вот так методично перепахивать священное писание, а не просто накидать хуйни про Сатану, жрущего младенцев?**
Над альбомом я реально поработал в этом плане… На демке тексты были абсолютно убогие и я сам предпочёл “потерять” листки с ними. Впрочем, в 99-ом это казалось очень крутым. Что до альбома, то пару лет я фанатично изучал священные писания, естественно, не потратив на это говно ни копейки. Что-то приносили знакомые, что-то “одалживал” из библиотек. Так или иначе, собрались свои мысли о лжи овечьей веры, которые и стали основой альбома. Ввиду грядущей клерикализации руси - очень показательные.
**Расскажи об образе жизни настоящего Сатаниста.**
Если это я - настоящий Сатанист, то живу в деревянном доме, ращу за ним небольшой огород, сру в деревянном сортире и хожу на работу. Периодически вылезаю в Ангарск или Иркутск за жратвой или вещами по хозяйству и там иногда охуеваю от попов, нищих-подайте-христа-ради или от бухого быдла.
**Должен ли Сатанист убивать свиней? Считаешь ли ты, что Сатанист, не ёбнувший за жизнь ни одной свиньи - это нонсес?**
Я считаю, что Сатанист должен уничтожать только тех, кто стоит на его Пути. Раньше моя ныне покойная бабка время от времени просила меня помочь ей заколоть свинью… Вы такого ответа ждали?
**Раз уж ты живёшь в Иркутской области, редакция не может обойти стороной вопрос о твоём отношении к инцидентам, связанным с употреблением настойки боярышника в начале этого года.**
Never stop the madness как он есть. Какая разница чем травит себя быдло?
**Но ты сам писал, что нехило синячил в своё время.**
У меня были определенные проблемы с алкоголем, но сейчас я абсолютно чист от этой дряни.
**Как известно, Сибирь и Дальний Восток сейчас активно заполоняют китайцы, которые уже не помещаются у себя в стране. Что ты думаешь по этому поводу?**
Раз в Кремле последние лет 25 только и делают, что зарываются по самую жопу в котлован от очередной московской башни, на которой можно попилить еще миллион-другой, пихают в телевизор разных пидорасов да закидывают контрактниками соседние страны хуй знает зачем, то логично, что их страной начнёт пользоваться кто-то другой.
**Что ты думаешь о перспективах Сатанизма в России ввиду активной клерикализации граждан?**
Ничего тут не будет. Сатанизм - путь одиночек.
**Существуют ли у тебя дальнейшие планы на Old Cell?**
Есть определённое количество неизданного материала, но не знаю, хочу ли я его реализовывать. Точно не в ближайшее время. А скорее даже никогда.
**На этом у нас всё. Благодарим за ответы. Закончи так, как хочешь.**
Не слушайте Old Cell и не заваливайте меня письмами. Заваливайте ими попов.

Поразмыслив, мы не стали вкидывать сюда даже сканы кассеты - сами ищите, очень занимательный квест. Не хотим портить удовольствие. Ну и чем чёрт не шутит, может уломаем Merikhim'a на переиздание...

**Панк-фракция Красных Бригад - Депривация адресата, ч.1. Эффект самобалансировки**
Итак, сразу скажу, что ПФКБ - это ОЧЕНЬ уважаемая мной группа, посему я могу быть слегка предвзят к оценке их нового альбома. Итак, на своём третьем полноформате ПФКБ слегка отошли от совсем уж грязного гаражного звука, записав всё достаточно гладко, но засрав сведением на магнитофоне. К этому, кстати, причастен такой культовый товарищ как Фёдор Лавров, а магнитофон - тот самый, на котором писался всякий там ленинградский панк много-много лет назад. В самой музыке тоже есть усложнения, стало больше хуков. Финальная песня с засёром журнала “роллинг стон” исполняется на двух (?) расстроенных акустиках, что звучит весьма внушительно.
По итогу можно сказать, что мы видим новый виток в развитии группы. И это хорошо.

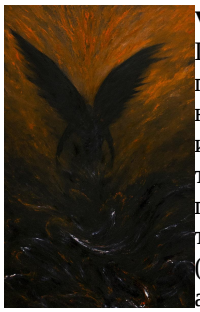
**Sepultura - Machine Messiah**

Итак, каждый знает что Сепультура без Макса Кавалеры - кусок говна. Правда, и с Максом она была не в первом эшелоне, но то что стал делать Негр приглашённый на вокал - это анальная кара господа бога нашего: какой-то ебаный грув, какой-то нюметал, какие-то звуки пердёжа на микрофон. Ну пиздец, да. Естественно, от их нового альбома я ждал эталонный выблев, но… его не случилось. Киссер насочинял нормальный полутрэш с уходами в грув и прогрессивщину, Негр запел чистым (местами), да ещё и на обложке годный психодел. Разок прогнать точно стоит, а дальше - сами решайте. Ещё два-три таких альбома и я перестану ссать на Сепультуру каждый раз, когда кто-то о ней упоминает.

**White Death - White Death**
*“В Финляндии, наверное, даже в детсадах на уроках музыки козлятину слушают” (С)*
Финский аццкий каток сотоны и его первый альбом! Пару лет назад его, как ни странно, можно было увидеть в Минске, и сет дал просраться всем присутствующим и ждать альбома. И на альбоме всё хорошо. Отменные визги вокалиста (кстати, вставьте где-нибудь поблизости его милое личико), каноничность звуков гитар, время от времени замедляющихся для создания атмосферы ХОЛОД СУМРАК ЗЛО. Остаток времени нас поливают мощной струёй козлятинки под качёвые ритмы. Это хорошо. Ну а в последней песне это великолепие сменяется воршипом старины ДжиДжи, что тоже хорошо.

**Grima – Tales Of The Enchanted Woods**

Второй альбом молодого красноярского проекта. Крайне лесистый и дружелюбный к слушателю атмосферик, который к концу альбома всё сильнее и сильнее тянется к эмбиенту и сдабривается пост-блэковыми мотивами. Кое-где присутствует аккордеон, и, надо сказать, очень хорошо вписывается. Некоторые треки полностью безблэковы и инструментальны, например Wolfberry, которая вклинивается в середину альбома и замораживает своей медлительностью лёгкий ветерок, дующий в остальных песнях. Ну и протяжённые интро-аутро тоже из той же оперы. Хорошая вещица, хочется надеятся, что группу заметят, заценят и полюбят.



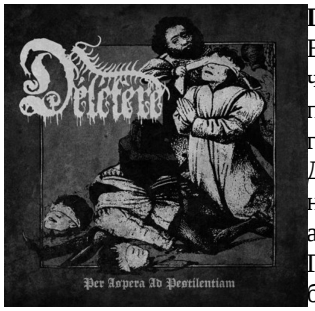
**Veter Daemonaz - Триумф**
Проект из нордического Питера нагоняет квлта. Атмосферные мелодии с красивыми соло слегка прикрывают сумрачную сущность, которая исходит ненавистью, плюется ядом и ждет воцарения какой-нибудь злобной хуйни в этом мире. С таким зарядом ЗЛО СУМРАК ХОЛОД епишечка въёбывает по щам иному альбому. Звук отличный, не сахарный и не подвальный, слышно всё очень чётко, в том числе и тематическую лирику. То есть странное звучание ранних релизов приведёно к Согласию, и это хорошо, потому что сплит 2015 года звучал очень стрёмно. И отдельно про оформление: обложка хороша, весьма в тему и цепляет, а A5-дигипак смотрится весьма эстетично.
(Строго говоря, выложен на бэндкэмп еще в 2016, но издание постигло релиз 7 января 2017, с праздником, аминь).

**Iron Reagan - Crossover Ministry**

Железный Рейган - хардкорно-кроссоверный проект пары тел из быстро сдувшихся Municipal Waste. В принципе, уже имеющаяся пара альбомов намекала на то, что дискографию MW после первой пластинки можно выносить в помойку: скоростной хардкор с лёгкой долей металлизированности давал по мозгам на достойном уровне. Новый LP продолжает гнать те же телеги, что и его предшественники: всё быстро, адреналиново и… абсолютно не запоминается. Возможно это лично моя беда, я даже у всяких классиков хк/кросса редко могу вспомнить отдельные песни, но нифига отсюда не вспоминаю кроме, пожалуй, хэви-металической Megachurch. А может и нет. Один хрен, для веселухи и тряски пустой головой альбом вполне годится.

**Kreator - Gods Of Violence**
Прошло 5 лет с прошлого полноформатника, а у Креатора ничего особо-то и не изменилось. Милле и компания выкатили ещё один альбом на стыке треша и мелодета, внутри интро, затем с десяток анархогимнов, и медляк-закрывашка. Ну а че, чуваки еще в 2001,

наэкспериментировавшись с готикой/индастриалом, нашли новое русло и продолжают плыть по нему. Где-то чуть больше сахара, где-то меньше, где-то скучнее, а где-то интереснее - вот в этом все Боги Жестокости. Парочка хитовых вещей вроде World War Now или заглавной, между ними более серенькие песни. Медляк в этот раз не зашёл совсем. Остальное неплохо, я-то уж точно не ждал революций, а потому открою-ка пиво, дождусь концерта и угарну там от души. И порадуюсь, что хоть кто-то из старичков треша не делает полной ерунды в нынешние времена.
А теперь обзор на лейбл Нюклеар Бласт, выпускающий Kreator в последние годы. Сука, я просто охуел с количества нахуй не нужных синглов, епи, бонусов к ебучему Metal Hammer или еще какой-нибудь раскрученной прессе. Пиздец, блядь, собрать старые кавера Креэйтора, Содома, Дестракшн и Танкарда и издать как сплит. Каждый ауттейк с альбома выходит на семидюймовке или отдельно, или сплитом с таким же ауттейком другой группы. На пол-альбома сняли унылейшие одинаковые клипы. И при всем этом не смогли стрясти с Jan'a Meininghaus'a нормальную обложку, а не эту хрень. Ведь умеет же: на Phantom Antichrist рисунок был отменный.




**Délétère - Per Aspera Ad Pestilentiam**
В начале года сего чумовые (во всех смыслах) франкоканадцы выкатили свой новый миник. О том, что в Квебеке чернуху играют "як мае быць" уже неоднократно сказано, поэтому перейдём к прогрессу группы за 2 года. Полноформат Les heures de la peste был абсолютно отмороженной горячей штучкой, записанной где-то в пещере на севере Квебека с соответствующим качеством. Двое сумасшедших орали про средневековую дичь и эпидемии и выдавали очень даже недурственные мелодии, которые пробивались и рвали слушателя в клочья даже сквозь истинно андерграундную запись.
Главное отличие свежего EP - пещеру заменили на менее романтическое, но зато существенно более подходящее для записи звука помещение. Как итог, звучит Per Aspera Ad Pestilentiam достаточно доступно, хотя, пожалуй, для бородатого любителя Мглы и Муркур всё-таки неподъёмно. Но, чёрт, всё-таки странно это слышать. Всё же часть дикой и тёмной ауры дебюта составляла именно пронзительность гитары и резкий нордический звук. Ну а в остальном опишу релиз так: за песнопениями из интро следуют 4 мелодичнейших и чернейших трека с не менее дикой, чем у полноформата, мелодикой, да ещё и слегка трешевым звучанием. Лирически, судя по названиям треков, ничего не изменилось, что хорошо. Да всё хорошо, на самом деле, разве что стало чуть менее атмосферно.

**Netra - Ingrats**

Мне вот давно кажется, что у французов какая-то особая склонность делать хорошую почту. Ещё у них неплохо с правильным блэк-металом, но это не про Ingrats. Тут немного блэка есть, но по-почтовому неправильного.
А представляет собой новый альбом Netra динамичное месиво урбанистического негативизма, ингредиентами которого стали разные пост-блэк, эмбиент, трип-хоп (так это тегуют, я говнарь и сатанист, и в вашей электронике не шарю) и ещё более неведомая дичь. Подано в тарелке из-под пост-метала. Динамичные такие гитарные мелодии, сопровождаемые синтезаторами, разнообразие вокала - попсово, но заводит же, чёрт побери. Первая половина альбома получилась, пожалуй, более яркой: то ли песни действительно более сильные и динамичные, то ли под конец немного приедается. Разве что интро я бы выкинул, начала первого трека более чем достаточно для задания настроения к остальному альбому. Недостатки: всё-таки звучит поверхностно; красиво и эмоционально, но послевкусие околонулевое. И почему-то хочется лирики на французском. Уж очень она в пост-рок вписывается.

**Les Discrets - Prédateurs**
А это ещё одни французы, записавшие отменную нуарную пост-что-то работу. Отбросив пост-роковые (шугейзовые? один черт, в общем-то) каноны, они тоже намешали немало электрощины ака трип-хоп. Звучит это более ровно и гораздо меньше отсылает к блэку, чем предыдущий рецензируемый. Здесь нету внезапных быстрых партий и резкого вокала, просто в меру разбавленная электронным жанром почта. По сравнению с предыдущими работами Les Discrets, дух у Prédateurs более мрачный, эдакий resistance is futile вместо мечтательности с лёгкой меланхоличностью второго и, отчасти, первого альбома. Мне лично очень напомнило моих любимых Lost In Kiev. Песни отсюда тоже будет нелегко вспомнить, но после пары прослушиваний подсознательно понимаешь, что будет дальше, и, если подумать, с пост-роком это очень вяжется. В меру монотонно, в то же время в меру разнообразно, бесспорно нуарно и в целом очень хорошо. Съешь ещё этих мягких французских булок да выпей чаю.

**Cult Of Fire - Untitled EP**

Ещё одна епишка от чехов, на сей раз безымянная и с безымянными же треками. Видимо, сие призвано нагнать труёвость и/или занять слушателя скорее формой, нежели содержанием. 2 песни, по звуку напоминающие творения с альбома Triumvirat. Никаких заигрываний с пост-блэком или излишней мягкости, как на прошлогоднем мини-альбоме, только правильный, в меру жёсткий блэк метал чешского разлива. Бласты, скоростное гитарное мракобесие, ревущий сотонические заклинания вокалист. Местами кажется, что слышишь куски разных треков из упомянутого выше первого полноформата. В чём-то это даже хорошо. Но мало. Ждём альбом.
P.S. А ещё чехи потихоньку раскручивают собственный лейбл, где издают всяческие красивости. Новой епишке досталось виниловое издание с поблёскивающими изображениями какой-то индуистской дичи и картинкой на неиспользованной стороне пластинки. А прошлогодний миник в кассетном издании представляет собой до жути красивую внешнюю коробочку размером с диск, слипкейс для кассетной коробки, саму кассету,

вкладыши, которые похожи на какие-то иконки. И вроде пряности какие-то в коробку впихивают. Лепота.
P.P.S. Хотя всё это, конечно, хуйня по сравнению с “Ascetic Meditation…” на бобинах.

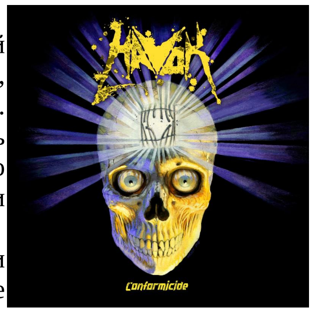
**Forteresse - Récits patriotiques**
Мама забери меня в Квебек мама забери меня в Квебек мама забери меня в Квебек мама забери меня в Квебек мама забери меня в Квебек мама забери меня в Квебек мама забери меня в Квебек мама забери меня в Квебек мама забери меня в Квебек мама забери меня в Квебек мама забери меня в Квебек мама забери меня в Квебек концертный сет франкоканадцев пиздец охуенно валят чтоб альбомы многие делали такие как эта демка мама забери меня в Квебек мама забери меня в Квебек мама забери меня в Квебек мама забери меня в Квебек мама забери меня в Квебек мама забери меня в Квебек мама забери меня в Квебек мама забери меня в Квебек мама забери меня в Квебек

**Lashblood - UnBeing**

Второй альбом ставропольского некродивизионного проекта - тот редкий случай, когда эксперименты с блэком не скатываются в интересные только самим музыкантам выпендрёжи с инструментами и унылое дрочево. Поначалу кажется, что слушаешь новую вариацию Misanthropic Art, но когда на середине второго трека в дело входит пианино, а потом и саксофон, всё же начинаешь верить в самостоятельность проекта. Чем дальше в лес, тем длиннее и ебанутее становятся песни. Говоря о ебанутости, я имею в виду ебанутость хорошую, радостную как блэк с саксофоном. Типичная SNDшная гитарная партия может ВНЕЗАПНО превратиться в высокочастотную трель, подчёркнутую пианиной. Ну и блэк с ёбаным саксофоном, как же ж это всё-таки круто, мать его. Звучит весьма разнопланово, поспособствовали этому пара гостевых голосов и плавный переход от обычного блэка к авангардщине. Подводит (местами) дело вокал. На низкое рычание жаловаться грех, но высокие вопли иногда а) выбиваются из музыки и б) звучат как ругань бабок на базаре. А ведь задумывались, наверное, как пафосная декламация чего-то там. При первом прогоне это вызвало серьёзные проблемы с восприятием начала альбома, впрочем таких моментов не очень много.
В целом, это такой среднетемповый индустриализированный блэк-метал, привычный для проектов из Ставрополя, мутировавший под действием живительных лучей космической радиации в довольно любопытную авангардную херовину. Обладает какой-никакой атмосферой и свойством привлекать внимание и не отпускать до конца. Тексты, когда на них обращаешь внимание, хороши, что впрочем тоже привычно в творчестве товарищей из SND. Короче, ребята держат марку.

**Grave Digger - Healed by Metal**
Немецкие копатели гробов и грабители могил в начале года подкатили в уши слушателей очередной свой альбом. Стоит сказать, что, даже учитывая моё преклонение перед старыми хэвиметал культами, Grave Digger я никогда особо не слушал, потому сравнивать со старым материалом я не могу. На альбоме представлена увесистая сборка хитовых песен-гимнов, которые ещё день после прослушивания будут вертеться в голове. Звучок здесь достаточно современный и привычный для нынешних хэви-пауэр групп - примерно с таким саундом пишутся сейчас Powerwolf. Легко, весело и ненапряжно, для тех, кто не ждёт от метала сверхвысоких скоростей или сока могил - отличный материал.

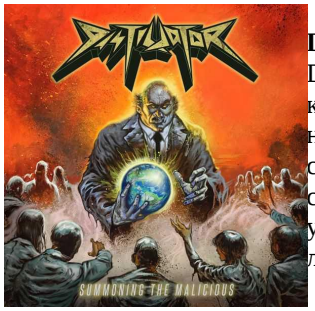
**Havok - Conformicide**




Havok - группа достаточно сильно выделяющаяся на фоне общей серости нео-трэша неплохой техникой и умением их вокалиста прикольно вопить. Собственно, я не особо ждал новый альбом, но оказалось, что хлопцы повторили прошлогодний подвиг Lost Society и заиграли… технотрэш. Да-да, приготовьтесь час слушать слэповый бас, замороченные гитарные партии и песни по семь минут. Правда, в отличие от Металлики или Антракса слушать их достаточно весело, можно потрясти башкой и подпеть несложным социальным текстам. Альбом на любителя, конечно, и слушать часто вы его вряд ли станете - но разок прогнать точно стоит.
P.S. Западные митализы - отпетое SJW быдло, чьи пуканы взорвались от текста забавной песенки Fuck Political Correctness, что ещё раз доказало, что SJW и прочие неолибералы - отпетые самодовольные куски говна, которые должны сгореть в Пламени Ада.

**Voivod - Build Your Weapons: The Very Best of Noise Years 1986-1988**
Итак, если ты, наш читатель, ожидал увидеть тут рецензию на этот бесполезный кусок говна - иди нахуй. Voivod 80ых настолько классическая группа, что услышать их обязан каждый уважающий себя человек, так что шагом марш гонять!
А хочу я поговорить о том, как воскресший из пепла Noise Records выжимает из ностальгирующих европейцев средних лет деньги: вдумайся, за последний год - это уже как минимум девятый сборник записей групп, некогда подписаных на Нойз. Да, группы и записи - абсолютная классика метала. Но смысл в этих двухсидишных компиляциях я разительно не вижу - все эти альбомы спокойно продаются по отдельности и любой уважающий себя слушатель так их и купит.
А все эти псевдобестоффы (да и любые бестоффы в целом) - просто попытка навариться на фанатах. И вдвойне хуёво, что сразу же после этого сборника NR переиздаёт все три альбома, материал с которых вошёл в него, в формате два CD+DVD, наобещав кучу бонусов и невиданных редкостей и красот. Такой подгон делает эту “компиляцию” ещё более беспонтовой и

бесполезной. Не тратье своё время, лучше уж купите полноформаты.
Ну или купите ради буклета, хотя даже так это - хуёвая трата денег, лучше хряпните пару батлов водки.
P.S. Осенний апдейт - нынешним боссам нойза объявляется амнистия и отмена наказания в виде засовывания в жопу палки за охуенные 3cd переиздания канаццев и дигибуки кельтик фрост




**Distillator - Summoning the Malicious**
Distillator - достаточно жирная и вкусная рыбка в скучноватом болоте неотрэша. В тот момент, когда одни группы наворачивают звук уходя из трэша во что-то космическое, а другие наоборот, нарезают скучную пантеровщину или слееровщину, Distillator усиленно прутся по Testament и по спид-металу, напоминая собой утяжелённую версию бельгийцев Evil Invaders. Да, мы имеем дело с трэшем и даже звук в нём современный. Но вот сыгран он по канонам середины 80ых и слегка утяжелён. Охуенный, мелодичный и в тот же момент достаточно тяжёлый альбом. Всем любителям правильных тем гонять не по разу.

**Tanator - Degradation of Mankind**
Ленинград последние пару лет радует хорошими трэшевыми группами, Tanator - не исключение. Я пропустил их дебютник, но новый альбом - это какой-то пиздец. Это ультрятёжелый трэш-метал, накормленный блэкерскими стереоидами и запущенный в космос на скорости тысяча миль в час. Вокал в лучшем смысле слова мерзкий, гитары отстроенны так, чтобы уничтожать барабанные перепонки вкбм-быдла, а общий настрой альбома можно описать как “мы все сдохнем, но перед этим хорошо повеселимся”. Из ярких хитов выделю, пожалуй, Punk Slut, Man Made Disaster и D.D.D.
Компакты вышли на Cold Breath of Silence - словите их, пока вы не подохли.
P.S. СОЛНЕЧНОМУ НЕБУ - НЕТ НЕТ НЕТ
ЯДЕРНОМУ ВЗРЫВУ - ДА ДА ДА

**White Ward — Futility Report**
Одесский проект - это рвущий сознание в клочья пост-метал, выжимающий из любой картины все краски, кроме чёрной и белой. Это меланхоличное, джазово-металлическое полотно, по которому время от времени заряжает шквальный ливень быстрых партий. Это дух нуара, самая его суть, выраженная в резких переходах злобного риффа гитары в спокойный фоновый проигрыш под партию саксофона, в по-хорошему истерическом вокале. Насквозь шикарный, атмосферный, с толком сочиненный альбом рекомендуется всем и каждому даже в случае индивидуальной непереносимости пост-жанров.

**Condor - Unstoppable Power**
Кондор - это, понимаете, птица гордая, а не какой-то там ебаный цыплёнок. Конкретно этот Кондор приземлился в норвежьей провинции Кёльбот на шесть тысяч тел. Именно это село дало миру Darkthrone и ещё пяток малоизвестных трэшевых групп. Сам факт более чем охуенен: Вы вот можете представить, что в каком-нибудь Столине вдруг появилась мастерская трэш-группа и залетела аж на High Roller Records? Не думаю. А для Загнивающей вполне себе типичная ситуация. Ладно, ок, приступим уже к разделке тушки птицы: Condor ебашат приблэкованный трэш-метал с достаточно чистым звучанием. Местами это похоже на пару песен с последнего Vektor: ультраскоростные, но мелодичные гитарные партии, злобные крики вокалиста и всё это в современной обёртке. Длина песен тут зачастую заходит за пять минут, а партии инструментов на слух даже кажутся не совсем тупыми. Дополняет всё это шикарная олдскульная обложка с аццким чёртом. Пока что - один из самых сочных трэшевых альбомов года. А там, глядишь, может и Toxic Holocaust из склепа выберется.

**Kaosophia - Serpenti Vortex**
Второй альбом киевской группы. Хорошая, выверенная чернота, мелодический среднетемповый блэк с мрачной и тягучей атмосферой оккультного катарсиса. Киевляне намутили много очень красивых соло-партий, которые просто рвут все вокруг в клочья, когда вырываются из общего ровного звучания альбома. В целом, альбом с трудом поддается письменному описанию, так что прекращаю выдавливать строки и шлю читателей нахуй слушать.

**Pokerface - Game On**
Pokerface, несмотря на то, что они - группа молодая и “перспективная”, меня уже успели подзадолбать за те два раза, что я их видел на разогреве у Sodom и Kreator. Они и так имели некоторые проблемы с интересностью музыки и звуком,, а тут ещё и выкинули вокалистку (отдам должное, рычала Тременс прикольно) и пару музыкантов, позвав к микрофону некую девицу из Коррозии Металла. Это уже ни в какие ворота, я считаю. Так ещё и оказалось, что из трэш-метала группа укатилась Сатана знает куда. Песни очень сильно напоминают то Kreator образца нулевых, а то пресловутый “шведский мелодичный (дэс)метал”. Звучит эта “музяка” чистенько и красивенько, даже в каком-то плане попсово/хитово, но, по сути, является профанацией трэш-метала как стиля. Хотя, трэша этого тут почти и нет. МДМчик, да ещё и достаточно безликий. Кроме того, акцент вокалистки слегка заметен на чистых кусках, что тоже не добавляет очков. Последняя песня - нормальный спид/хэви-метал. Всё.

**Hermóðr - Hädanfärd**
Ёбаный в рот, блядь, неужели опять?

**Kalmankantaja - Demonwoods**
Не опять, а снова, сучёныш.

**Tank Genocide - Agony for Eternety**
Шли бы вы отсюда, петушки.

**Nokturnal Mortum - Істина**
Несмотря на мутный идеологически и музыкально ранний период творчества украинцев, “Голос сталі” 2009 года - один из самых крутых альбомов пост-советского пространства вообще. Это что-то с территории Drudkh или Gods Tower, которые уже давно по определению летают снаружи всех измерений. Соответственно, смысл ждать нового опуса был более чем.
Есть в высшей математике такой раздел как дифференциалы. Огромный, местами въезжабельный, местами люто сложный, но изучив его, извлекать профит можно немалый. Так вот Істина мне его напоминает. Альбом огромен - до сих пор не прослушал его целиком за раз. Альбом сложный - этих разов перед рецензией было не меньше десяти, наверное, а въезжать я начал, наверное только с третьего. Раз за разом слушаешь - открываешь для себя что-то новое. Истина невероятно плотная, разнообразная, но в то же время довольно-таки цельно звучит, объединённая звуком и какой-то общей идеей. Последний раз, когда я прогонял альбом, в одной из последних песен я нашёл чрезвычайно подробный кусочек-расписку в любви к Deep Purple, а в следующей песне - канонические пост-роковые звуки. Я считаю, что это в высшей степени прекрасно.
Еще на “Истине” есть огромное количество партий разнообразных народных инструментов. Что интересно, партии эти - не хали-гали, калинка-малинка, а вполне себе повторяют мелодии основных инструментов в большей части песен. Звук просто прекрасный. Лирика красива, в меру патриотична и вроде бы отсылает нас “к языческим временам, когда у богов не было имен”. У меня с ней не совсем такие ассоциации, но каждый понимает как хочет. И обложка - 10 из 10, очень детальная и красивая, и абсолютно соответствует музыке. Издано это дело в виде дигибука на 50 с чем-то страниц в минимальном варианте. Ну вы поняли.

**Power Trip - Nightmare Logic**

Странная группа которую почему-то считают кроссовером и чуть ли не мессией нео-трэша. Ну-ну. Напрягает уже длина песен: четыре минуты на песню в получасовом альбоме - это уже нихрена не кроссовер, а самый обычный трэшметал. Музыка тоже не оправдывает кроссоверного тега - не слишком быстрый трэш-метал напоминающий о грувовом говне мне не нравится абсолютно и с кроссом никак не связан. Когда группа ускоряется, скажем в Firing Squad, становится поинтереснее, но кроссовера всё равно не обнаружено. Да, бодрый трэшак, да слегка злобный даже. Но всё равно есть некая кашеобразность и серость.
Слушать, конечно же, можно, идёт альбом легко. Думаю, что отчасти эта заслуга слегка приглушённого звука с явным закосом под старый трэш. Вот это у Power Trip классно вышло, не спорю. По итогу, любители неотрэша будут в восторге, а вот олдскульные кроссоверщики останутся в недоумении. Я же постою в сторонке

**Neige Et Noirceur — Verglapolis**
В январе 1998 года в районе границы Канады и США от озера Онтарио до атлантического побережья лупил ледяной дождь. Тогда погибло 40 человек, а еще 4 миллиона отделались обморожениями и отключением электричества на несколько недель. ЛЭП разнесло настолько, что во многом их пришлось проложить заново. Вот про это событие рассказывает нам альбом. Довольно тяжкий и мрачный эмбиентный блэк-метал должен передать нам атмосферу, с чем справляется очень успешно. Монотонность, натужность гитарного звука почти 50 минут заползает в уши слушателя под завывания ветра и метели, вводит в холодный транс и укрывает толстым слоем снега.

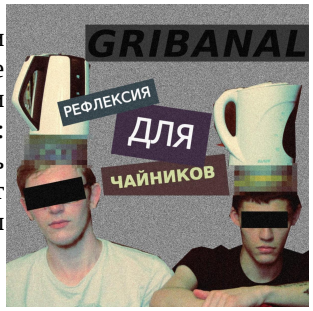
**Carach Angren — Dance and Laugh Amongst the Rotten**

Увидел новый альбом довольно популярной симфо-блэк группы и решил посмотреть что же это такое. Как известно, симфо-блэк - не блэк, поэтому слегка инспирированная углём прогрессивщина меня совершенно не удивила. Альбом состоит из эпичненьких сладких песенок, и в целом это было бы неплохо, если бы эти мелодии не сменяли друг друга аки картинки калейдоскопа в руках запойного алкоголика. Только начнёшь расслушивать мелодию, и - оп! - она меняется на другую. Да, есть местами неплохое чередование вокала, забавная театральность, но когда мелодии сменяют друг друга настолько быстро, распробовать их тоже не успеваешь. Мораль: бездушный дроч вредит вашему альбому.

**Municipal Waste - Slime and Punishment**

Вэйсты, заигравшись со своими сайд-проектами, как-то подзабили на группу, потому нового альбома ждали аж пять лет. К сожалению, новый релиз всё же стал продолжением “Waste in Space”, а не “Massive Agressive”, потому у нас снова полчаса однообразного несложного метал-хардкора про пиво и прочую радость. Да, тупо. Да, однообразно. Да,слегка раково. Но разве мы хотим большего? Вэйсты не сегодняшний день - группа по типу AC/DC, которой можно делать одинаковые альбомы и все будут довольны. Так что если вам нравится любой альбом этих укурков - значит и новый пойдёт на ура.

**Gribanal - Рефлексия для чайников**




Питерская группа, по жанру представляющая любопытное месиво из синтипопа, панка и электроники, выпустила свой первый альбом. Простенькие гитарные мелодии, поддержанные синтезаторами и любопытным вокалом, подкупили редакцию своей искренностью и даже вызвали желание взять у группы интервью. Предположим, что группа отталкивается от текстов: тролльские опусы про рокеров, хикканов, алкоголизм и прочую окружающую действительность 2017 года приятно умиляют и в меру веселят, а с мечтательной музыкой умиляют и веселят вдвойне. Кроме того, юмор у грибанала достаточно интеллигентный: то есть вроде и темы весёлые, но в тот же момент это не хуйпиздакраснаяплесень

**Rienaus - Saatanalle**

С Rienaus я познакомился перед пиздецовым в хорошем смысле и заебатом - во всех концертом в 2015 в Минске. Парни рубили каноничную подвальную блэкуху-финку, которая под конец сета проняла насквозь. Так что продолжению банкета во славу Козла я обрадовался на полные штаны.
И походу последние три года финны угорали по блэк-н-роллу и старине ДжиДжи, потому что иначе наебенить такой угарщины просто невозможно. 37 минут тебя долбят и качают рокнроллльные ритмы, визги на финском и тотальное дьяволопоклонничество. Стиль сменился, и это хорошо, ведь в направлении труятины потенциал Rienaus был раскрыт полностью дебютником. Запись тоже не такая пердячая. Естественно, не чистенький сладенький Дима Бургер, но инструменты слышны на заебись. Пиздец хочется танцевать и слэмить.

**SS-18 - Kurukshetra Brahmastra War**

Перед релизом: охренеть, что за индуистский цирк-то? Где мои Ядерные Фениксы, грибы взрывов, облака иприта и Последняя Мировая? Немного успокаиваемся с комментария к треку-превью: Expect no fancy quasi-esoteric "hali-gali" bullshit and pseudo-ethnic melodism - "KBW" is easily the most brutal and merciless bands output to date! Выложенная демонстрационная песня, казалось бы, подтверждает. Ну ладно, ждём даты релиза.
После релиза. Что ж, ставропольцы не наебали. Итак, Курлыкшетра рисует нам образы божеств, обвитые пулемётными лентами, а в каждой из туевой хучи рук - атомная бомба. Итог - очевиден. Калейдоскоп картинок техногенного милитаристского апокалипсиса, направляемого рукой древних сущностей, предсмертные крики цивилизаций, окончание цикла Большого Взрыва, жатва миров и галактик неостановимыми жерновами быстрых нейтронов и гамма-лучей, влекущая новый цикл. Концепция альбома - 10 из 10, ебнуть Шиве-Рудре в руки ядерные ракеты на моей памти еще никто не додумывался. Что - по музыке? Лютующий индустриализированный блэк под скоростные барабанные марши и нескончаемые пронзительные соло-партии. Рычащий голос, возвещающий всё, про что было сказано выше. Музыка и Идея здесь излучают достаточно энергии, чтобы начать ядерный синтез в нечто совершенно метафизическое, в подлинный пейзаж Изначального Хаоса, сжирающего Мир. Составляющие альбома сами по себе хороши, но не более, но вместе проглатывают целиком на все свои 42 минуты. Есть необъяснимое ощущение, что это некий заключительный акт в творчестве SS-18. В принципе, после такого и распадаться не грех.
Как подобрать слова для описания смерти?
Как передать сладость яда, рожденного атомом?
Имя ему Раудра - деление тяжелых ядер,
Имя ему Пашупата - термоядерный синтез!

**Me and That Man - Songs Of Love And Death**

Что получилось, когда Нергал из преподобного Бегемотха попробовал себя в роли блюзмена? Да какая-то хрень. Перед альбомом нам показали 2 песни - Steppenwolf и My Church Is Black - которые были если не круты, то весьма хороши. С тем самым духом мракобесия, который можно было ждать от пана Дарского. Первая на альбом не вошла, вторая вошла, но на фоне прочего выглядит как козёл в стаде овец. Ну типа вроде и логично, но чё-то не то. Остальные песни - какие-то хоровые распевки, слабенький вокал и вялые аккорды на гитаре. Ни о чём.
*АХАХА ГОВНАРИКИ НИАСИЛИЛИ В МУЗЫКУ АХАХА*

**Alestorm - No Grave But The Sea**

Найдя на четвёртом альбоме нужный звук, стиль направление, уровень тяжести, etc, тру скоттиш метал пайратс принялись

разрабатывать сие русло. В общем-то, услышав Sunset on the Golden Age, я этого и ждал. “Закат” был слишком хорош, ведь на нём тяжесть дебютного альбома сложилась с атмосферой второго и третьего. Вот и свежий альбом продолжает пляску. А что? Работает ведь. Даже говорить не хочется о музыке, но для тех, кто в танке: красивый пауэр-метал щедро политый клавишными, местами изображающий музыку пиратской эпохи под хороший кричащий вокал с хрипотцой настоящего пирата. То есть как бы ничего необычного для мажорной группы на Napalm Records. Можно бурчать про продажи и лень, можно слушать и веселиться. В зависимости от настроения.

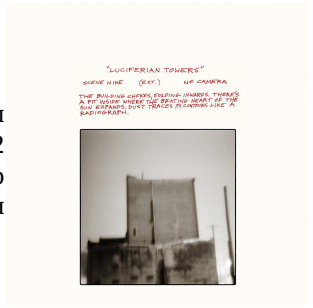
P.S. Положительно радуют расширенные издания. Наборы со всякой пиратской фигнёй вроде компасов и игральных карт, а также уточки для ванны в пиратской треуголке забавны сами по себе, но лучше всех второй диск, на котором из всех песен выдран вокал и вставлен собачий лай в такт музыке. Ну не чудесно ли? Ещё и инструментальную часть композиций лучше слышно.

**Inferno - Gnosis Kardias (Of Transcension and Involution)**

Чехи Inferno вряд ли откроют кому-либо свежий взгляд на оккультный блэк, но это не отменяет того, что уже который альбом подряд у них выходит крепкий атмосферный материал. По этой причине сказать что-то внятное мне затруднительно, но попытаюсь. Психоделические пассажи-отсылки к пост-металу, одна из гитар звучит так, будто синтезатор из старых фантастических фильмов, отстранённый вокал декламирует многобуквенные тексты и задвигает за какую-то оккультную дичь. Главная проблема всё та же, что и раньше - никакая запоминаемость. Слушаешь - кайфуешь, закончилось - а от чего, собственно, кайфовал? К слову, с 1996 до 2009 Inferno рубили нечто сыроватое и определённо злое за славянское язычество. Не то, чтобы это получалось плохо, но прогресс с того времени очевиден.

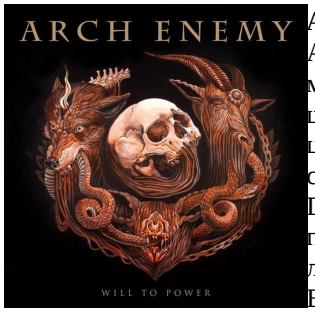
**Black Flux — Hymns of Cold Halls**

И еще один ставропольский проект с еще одним хорошим мини-альбомом. В составе товарищи Sadist (гитара всея Stavropol NekroDivision), GXfff (барабан всея SND) да вокалист Winterheart из питерского Ulvdalir. 4 песни - злые полотна по 7 минут, которые на огромной скорости вкчаивают в сознание неразбавленную концентрированную тьму. Здесь, в отличие от SS-18 и Lashblood, материал более прямолинейный и не содержащий ни грамма индастриала, но не менее яркий и качественный. Что-то ближе к сольному творению Садиста Misanthropic Art. Зато сведение и звук явно дают понять, где и кем это записано. Текстов я пока не видел, но чувствуется пропитанность лирики некой весьма нечестивой Идеей. Походу, у кого-то из них в подвале бьёт источник темного искусства, ежедневно подпитываемый жертвами - ставропольцы раз за разом делают очень качественную работу и каждый проект не только не похож на другой, но и на каждом альбоме успешно эволюционирует и трансформируется.




**Godspeed You Black Emperor - Luciferian Towers**

Послушал на работе, нихуя не услышал и не запомнил и только через время вспомнил, что это был новый альбом GYBE. Как и прочие альбомы после возобновления деятельности группы в 2012 году, не оставляет после себя вообще никакого впечатления. Годится разве что для фонового прогона - не отвлекает, не начинаешь вслушиваться в мелодии, впадать в безысходность (TM) и прочее.



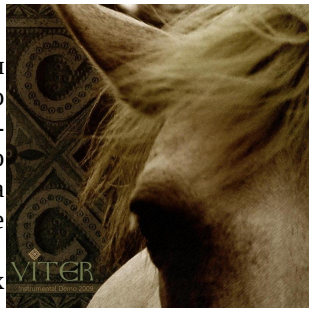

**Arch Enemy - Will To Power**

А вот это главный кандидат на “Высер года”. Бесхребетное говно, отвратительный закос под хэви-метал с не пришей пизде рукав гроулом, дурацкие подростковые стишки в буклете. Хотите злого шведского мдм, запоминающихся треков, крутых инструментальных партий? Лупитесь конём, цените МЕЛОДИКУ, трёхсекундные соло и 50-минутную жвачку. Не забудьте посмотреть клипы, со временем их на половину альбома снимут (а можно и на весь альбом - см. обзор металлики из DW#1). На прошлом альбоме вокал Алисы звучал неплохо, но здесь он хрипит, пердит и бесит в половине песен. А еще здесь есть баллада с чистым вокалом. Пиздец? А это, как ни странно, лучшая песня альбома - она хотя бы чем-то выделяется и запоминается. Ждем подписки на Nuclear Blast, тем более что есть прецедент - туровая семерка с Kreator.

P.S. Обложка - такое же унылое говно, что и альбом.

P.P.S. В одном из расширенных изданий прилагается семидюймовка с коверами на всяческий хардкор. Что самое смешное, эти 10 минут драйвового мясца стоят всего основного альбома.

P.P.P.S. от Блэкича: Shitlickers ващето самый первый чорный митал, а не хардкор11!1!!!

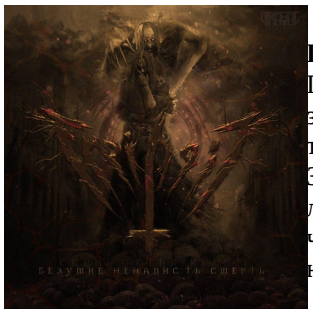



**Viter - Instrumental demo 2009**

Viter - группа очень любопытная. Выпустив в 2010 EP “Джерело”, которая лично для меня является эталоном фолк-метала, они уже на первом альбоме дошли до какого-то очень странного звука, который сами зовут folk’n’industrial, но по мне больше похоже на обычный попсовый фолк-рок. Был еще переходный совместный миник с латышами Kings & Beggars, где были довольно занудно перепеты несколько фольклорных песен разных народов. В этом году основатель проекта решился наконец выложить инструментальное демо 2009 года, где которое исполнено в том же духе, что и “Джерело”.

А значит, там всё тот же очаровательный карпатский фолк, исполненный на куче самых разных

инструментов, собственноручно сделанных участниками, да ещё и очень тесно слитый с гитарными партиями так, что одно от другого отделить невозможно. Это не серенький МДМ со скрипкой, дудкой или синтезатором а-ля сельские мотивы, как это обычно бывает, это совершенно цельное фольклорно-металическое произведение, что встречается крайне редко. Одна из песен позднее была перезаписана в “Джереле” под названием “Кров тікає”, остальные уникальны и впервые опубликованы. Звук совершенно не от демо, четко и ясно. Мне кажется, что не сильно-то перезаписывали ту композицию.
В общем, эта вещица однозначно порадует тех, кто не меньше моего удивился эволюции группы. А также выйдет хорошим дополнением, если кто-то захочет переиздать EP 2010 года




**Freiheit - Безумие. Ненависть. Смерть**
Поцанам я донатил на запись альбома ещё год назад, потому выёбываться не буду: сыграно и записано всё нормально, обложка пиздатая, мерчевый медведь - охуенный. Не особо охуенны тексты, да и музыку под поздний Бехемот я не слушаю. Но для тех кто в теме - отличный рок.
З.Ы. Думаю что как блэк-метал группу ребята себя сами не особо воспринимают, все эти медведи, лего-клипы и концерты для детдомоцев с чёрным металом вяжутся не сильно. И нет, это не есть что-то плохое. Возможно, интервью с ФРЕХЕР будет совсем нелишним в следующем выпуске нашего альманаха.

**Пламень - Чужие**
Собственно, купил автоматом по выходу, ибо предыдущий альбом “В пепел” был замечаровательным прог-роком с душком блэкового мракобесия. Внезапно обнаружился более грязный звук и метал! Третий альбом видится эдаким гибридом первых двух: кататонические настрои первого, чертовски самобытный звук и риффы второго, абстрактные (чтобы не сказать “херовые ни о чем”) тексты песен с обоих. В гибриде выглядит максимально убедительно. Ценить, если слушатель питает слабость к странному блэку. Сие блэком назвать сложно, но что-то в воздухе витает. Оформлено сдержанно-кислотное: дигубук, инопланетные иллюстрации, желтые или зеленые буковки в буклете на темных фонах.

**Lugubrum - Wakar Cartel**
Некогда фламандских копрофилов, алконавтов и любителей мертвой свинины снесло с их фермерского блэк-метала на нечто в духе блэка авангардного или экспериментального, или прогрессивного, одна херня. В авангардном блэке вообще есть нездоровая тенденция на этот самый блэк со времен забивать болт, так что сейчас Lugubrum представляет собой какое-то дикое нечто из джаза, блюза, рок-метаЛЛа, среди которых иногда вылезает риффак в духе старого творчества. Собственно, градус очаровательной ублюдочности и неслушабельности характерный для альбомов начала 2000-х заметно упал, хотя ощущение пробуждения с бодуна всё ж таки присутствует. Однако редакция консервативно предпочитает новым альбомам охуенный Bruyne Troon. Пусть память Квабье живёт в веках.

**Myrkur - Mareridt**
Как известно, если вы любите творчество этой датско-американской певицы, вы - педераст и любите трахаться с мужиками. Нам, кстати, альбом понравился.

**Malokarpatan - Nordkarpatenland**
Словацкий блэк-треш про карпатскую нечисть весьма порадовал. Для банды это второй альбом, хотя люди там опытные, нарубившие немало митола в разных проектах, тянущихся аж с 90-х. Правильный звук, аккуратно вычищенный ровно в той мере, в какой это нужно, разные любопытные семплы, открывающие песни: от народных песен до кусков фильмов годов эдак 70-х. Музыкальная составляющая чертовски гармонично сочетает блэк и треш, не забывая тотально восхвалять чешско-словацких классиков Master’s Hammer и Root. Слова песен, кажется, пересказывают словацкие легенды, сказки и байки - не вчитывался пристально, но объёмистые абзацы прозы, не разбитые по столбикам, наталкивают на мысль.

**Solis Sanguis - Solis Sanguis**
Посмертный релиз группы, записанный где-то в районе 2010 года, ждала драматическая судьба, но под конец 2017 альбом всё-таки увидел свет. Где-то на второй минуте первой песни я понял, что 1) это пиздец и 2) надо брать, потому что уральцы разъебывают просто в адскую хтоническую говнину. Плотнейший звук выжимает в принципе все светлое и доброе и оставляет пепел, червей и яд, пронзительные соло-гитары добивают и это, оставляя за собой просто ебаное нихуя. Более стучать по клавиатуре смысла нет, просто идите слушать или на хер.

Тут были рецензии на релизы мировой сцены. Дальше будут исключительно biełaruskaja relizy dla samych patryjatyčnych rokeraŭ. Darečy, fašysty ŭsio jašče sasuć a ty IDZI NACHUJ!

**Imšar - Karani**

Автор проекта определяет Imšar как chtonic black metal. Не будем оспаривать это утверждение, так как мало представляем как должен звучать хтоничный блэк-митол. А Imšar звучит неплохо. Тягучие композиции, обычно медленные, торжественные и сумрачные, местами набирают обороты и уходят куда-то в языческий астрал. Всему действу соответствует болотная атмосфера, заметно что автор проекта, пан Darkus, угорает по Полесью, о чем он как-то говорил в интервью. Есть пара синтезаторных треков с “прадмовамі” к песням, первый и шестой треки. Что интересно, песни очень разнообразны, но при том ни одна не выбивается из общего русла. Где-то злее, где-то атмосфернее, но никогда не перестанем любить Дарктрон. В общем, все достойно, черно а вот нифига, болотно-зелено, по-крывийски.

**Oyhra - Praź Piačory Mistyčnaha Azareńnia / Zaimhlonyja Dali Prynosiać Uspaminy**

Oyhra - это такой динозавр беларуского метал-подполья конца 90-х. Три демки были выпущены, прежде чем участники положили проект на антресоль и занялись коллективами Śmiercieslaŭ и Zmrok. Что, впрочем не помешало спадару Радзіму сочинять новый материал. Который тоже складывался на антресоль. Теперь же, кажется, кто-то (даже предположу, что ребята с лейбла Possession, который эту радость и издаёт) уломал Радзіма этот самый материал из загашников достать и записать: в 2013 был наконец издан первый альбом Сьмерцеслава и пошли разговоры об Ойре. И вот в 2017 году материал издаётся в виде двойного альбома.

Praź Piačory Mistyčnaha Azareńnia - целостное произведение из 4 песен длиной 10-20 минут. Воспринимается это как бы даже не совсем как метал: привычные инструменты однообразно жужжат в фоне, а внимание само собой переходит на немного смешные, но притом завораживающие партии синтезатора. Местами включается вокал. Он такой, хм, эпический, тексты скорее произносятся, нежели поются. Монотонно, сумрачно, пафосно. Очень олдскульно. Автор говорит, что это концептуальное продолжение любимого им бурзумовского «Hvis Lyset Tar Oss». Духа Бурзумщины тут и в самом деле хватает. В общем, самый настоящий реликт конца 90-х.

Zaimhlonyja Dali Prynosiać Uspaminy я скорее считаю сборником бонусов к первому диску. Радзим тоже сказал, что это как бы собрание материала разных времён. Песни довольно сильно отличаются звуком: первая уходит в почти-эмбиент, вторая, в принципе, продолжает первую часть сборника, в третьей неприлично много синтезатора. А кавер на Бурзум звучит и вовсе как какой-то пиздец. Во-первых, это переложение песни с эмбиент-альбома, так что оригинал прослеживается ну очень условно, а во-вторых этот визг после часа с чем-то погружения в величественные пучины беларуского языческого метала 90-х рвёт шаблон, и вслед за шаблоном и атмосферу. Вердикт - к пиву к первому диску покатит, но ни в коем случае не отдельно.

**Znich - Čorny Simvał**

Знаковый как по немалой истории, так и по организации фолкметальной движухи в Беларуси в последние лет 10 вокально-инструментальный ансамбль имени Таболича выпускает новый альбом. Ура? Полноформатники Зьніча выходят где-то раз в 5 лет, так что, наверное, ура. Правда, вот так незадача: каждый раз полноформатники получаются не слишком-то хорошо. Znich очень бодро валит на концертах (которые часто сам для себя и братишек-фолкеров организует), а когда слышишь эти песни на альбоме, задумываешься над вопросом: как же можно было ТАК всрать то, что живьём звучало ТАК бодро? И какого чёрта один из флагманских коллективов беларуской фолк-сцены работает со звуком с тщательностью гаражного горграйнда из города Хойники?

Ну да ладно. В прошлом году мы получили епишку Słova Ziamli, а теперь и полноформат, которые звучат как надо. Такое чувство, что только сейчас, после краудфандинговой кампании да поставленных на поток 4 раза в год (т.е. вряд ли убыточных) Таболич-фестов у компашки появились деньги на музыку. Как бы то ни было, сочный, довольно мягкий и немного попсовый звук, сдобренный тройной порцией синтов идет Znich куда больше. Тексты простые, но совсем не вызывают раздражения, за песни на стихи Максима Богдановича отдельно большой шчыры дзякуй. Впрочем, их мы слышали год назад на “Слове зямлі”, но офигенности это не умаляет. Ещё в альбом включили хит последних лет “Дунаю” с довольно сильным клипом. И Aśviaci - тоже очень цепляющий мотивчик.

Давно бы так.

P.S. Да как бы, блядь, не так. После релиза (кстати, издали сами на CDr и даже словом нигде не обмолвились про выпуск - такой вот “релиз”) участники разосрались в пух и прах, а в зниче снова сменился состав и исполняются только старые песни. Срачей приводить не будем (гугл ит), но считаем, что обе стороны в нём отличились крайней степенью слабоумия. !FUCK OFF!

**FolCore - Haeresis**

Вроде как долгожданный альбом изрядно помелькавшей на фолк-концертах группы наконец обрёл плоть с кровью и попал под паровой каток декадантной редакции. 7 песен, 31 минута. Музыкально это такой каноничный попсовый фолк-метал в духе всяких там Eluveitie или Korpiklaani. Слово “core” в названии, пожалуй, вполне уместно. Челкастая аудитория в майках аскинг аливарыя, впрочем, вряд ли заинтересуется, ведь корчик далеко не во главе угла, просто звучит как мелкая фишечка группы. Привычный набор гитара-бас-барабан дополнен чем-то из местных локальных духовых инструментов и электронными радостями. Даже не дополнен, а почти сожран и переварен.

Первое впечатление - салат. Звук в песнях ровный, зато вот звучат они по-разному и никак не складываются в альбом. Лирика в основном на беларуском. Темы какие-то довольно левые. Можно слушать вокал как аутентичное дополнение к музыке, благо голос вокалистки FolCore (и по совместительству Omut) очень сильный.

Присутствует также и мужской, но себя он никак не зарекомендовал. Песни в альбом, как уже говорилось, не складываются, что-то попиликало в фоне - ага, ок, покатит. Слушать начинаешь только переложенную на новый лад народную песню “Я скакала, я плясала”, вот этот трек безоговорочно хорош и цепляет что на концерте, что в записи. Очень грамотно развивается, хорошо дополнен хором Goryn, эдакий трансовый металлофолк. На остальное, если честно, похеру.

**Zmrok - Achviara**

Новый материал Змрока пришлось ждать меньше чем Oyhra - первый и последний CD группы вышел аж в 2005-м и, по сути, был скорее сборкой из EP и демо, на которых слушателя встречал достаточно необычный блэк-метал (слегка инспирированный burzum) с женским (хер разберёшь если не в курсе) вокалом и толикой трэша, так характерной для крывийских блэк-металистов. За прошедшие двенадцать лет всё не сильно изменилось, но, в тот же момент сильно выросло в качестве - запись достаточно чистая, из-за чего вся многослойность музыки раскрывается очень хорошо. Кроме того, Модгуд всё так же мастерски владеет экстрим-вокалом, а риффы Радзима по прежнему являются лучшими в беларуском блэк-метале. Альбом идёт очень монолитно и цельно, но заканчивается слишком рано. Полчаса и две минуты - преступно мало даже для нас, что уж говорить о тех, кто ждал альбом всю эту дюжину лет. Правда, судя по полученной нами информации, есть все шансы услышать ещё один альбом Змрока через пару лет. Что ж, будем верить.

Реализация вышеописанного действа в формате дигипака просто потрясающа. Начнём с того, что эта обложка - одна из лучших, которые попадались на глаза редакции, а остальные 5 панелей продолжают тему инфернальных пламенных сюжетов, хтонических деревьев и (не знаю почему) чумных масок. Ну и объятый пламенем диск тоже хорош.

**Zaklon - Viatry Karačunavaj noču**

Группа (ха-ха, конечно же one-man-band) Заклон всегда казалась мне призрачным мороком осенних лесов. Выпускает альбомы раз в два года, сырой бурзумный звук, странноватые вставки чистого вокала и монотонное созерцательное однообразие. Висит где-то в чаще леса и иногда является людям. Не слишком цепляло, просто где-то там есть - и всё, и хорошо, пусть будет.

Конечно, не стоило ожидать сильных отличий на новом релизе, но они, вы не поверите, есть. Звук. Нет привычного звучания жужжащей гитарной каши, есть весьма чёткие, разрушительные риффы. Атмосферную осень сменила злая зима, въебав трещащим морозом по старым альбомам. От вставок с чистым вокалом не задаёшься вопросом: “Лол! Что ЭТО здесь делает?”, кусочки с фольклорными мотивами тоже хороши. Заключительный 20-минутный опус - это, наверное, лучшее, что делал Заклон за все годы существования: всё вышеперечисленное в самой высокой концентрации звучит все 20 минут.

**Vapor Hiemis - Miortvaja Halava**

Некогда Vapor Hiemis решили проблему поиска барабанщика радикально: решили что барабанщики идут лесом, а настоящие мизантропы используют электронные биты. Так и делают уже третий альбом. Ну за счёт этого и вытягивают, иначе бы у нас был обычнейший блэк с фольклорными вставками. А так - гитара жужжит, танцевальный ритм стучит - ну лол, ну прикольно. Инструментальная часть композиций вряд ли чем-то выделяется, толком не разобрать, потому что большая часть риффов тонет в долбящих РАСРАСРАСЭТОХАРДБАС. Это раздражает, хотя можно списать на специфику проекта. А что никуда не спишешь, так это то, что от полученной каши к середине альбома натурально болит голова, поэтому долго такое не послушаешь. Разок прогнать по приколу - и не более.

**Łatanu - Čorny Manalit**

Как бы то ни было. Диск крутится чуть более получаса, 6 композиций являют правильный и ясный блэк-метал с трешевой посыпкой. Песни выделить сложно - за У меня решительно не получается избавиться от сравнений Латану с Niezgal, хотя, возможно, и стоило бы: группа вроде бы образована в 2013, а значит песни могли сформироваться параллельно творчеству одного из участников в Niezgal. С другой стороны, активизировался ВИА уже после окончания Незгали, а по звуку очень даже напоминает упомянутый проект с чуть большим упором в атмосферность, нежели в злобу. Первый трек, Łatanu, выделяется очень цепляющим ритмом, которому вторит вокальная партия, где имя морского змея поминается в конце каждого хвалебного силе зла четверостишия. Четвёртый трек, по которому назван альбом, мне показался более похожим на Niezgal, чем остальные, чуточку злее и трешевее что ли. Однозначно центральная тема альбома.

В общем и целом, Монолит не хватает звезд с неба, но является очень крепкой и идейно правильной вещью, которую можно порекомендовать дорогим читателям для ознакомления с традициями правильного беларуского блэка. Издание немного блеклое, особенно для изобретательного Убий Рекордз, но, если подумать, музыке соответствует.

P.S. Под конец года у популярных изданий есть тенденция составлять всякие там топ-100500, и будь мы таковым, Латану досталось место где-то около циферки 1. По крайней мере, я не припоминаю, чтобы гонял какой-нибудь из релизов 2017 с таким остервенением.

**Khragkh - Ersatz**

Весной без особого шума вышел альбом группы Khragkh. Про коллектив я еще ни разу не слышал, хотя на бэндкэмпе лежит демка 2013 года. Материал представляет собой типичный современный

БМ с прилизанным звуком, от которого слегка зашкаливает пафосметр. Такое ощущение, что ориентиром здесь был Watain, но, естественно, попсовости последних одним непропиаренным альбомом не достичь, и это хорошо. Лирика на беларуском, состоит на 95% из нигилизма и мешает жалкого слушателя с червями и говном. Атмосферу в основном создают именно тексты, да ещё включаются сэмплы. Музыке же её не хватает. Слишком уж чистенько. Альбом не лучший, но вполне злобный и кусачий.

**Адарвірог - Край Паданняў**

Дорогой читатель, как ты считаешь, 90% времени звучания музыки должны сопровождаться текстом или нет? Если да, то, походу, этот альбом был первым, что ты услышал из музыки в своей жизни. “Край” представляет собой сорокаминутное торжество вокала, здесь зачитка текста, лирические распевы я-у-мамы-бард, обычный вокал под музыку, рычание. Песни состоят из: небольшое красивенькое вступление, вокал под музыку в фоне, вокал, музыка в фоне, еще вокал, опционально красивенькая интерлюдия или соло, вокал с фоновой музыкой и опционально красивенькое окончание. Поскольку вокал далеко не оперный, а вполне себе заурядный, это закономерно достаёт через треть альбома. Лирика, кажется, инспирирована восстанием 1863 в Беларуси и Польше - ничего выдающегося, но и не плохо. Зачем её выводить на первый план - что б я знал. Музыку за этим не слышно. Там хоть и попсовые фолк-мелодии, но почему бы не и нет - те же Znich из того же Минска или, например, Eluveitie, если брать всемирную сцену могут доставлять.  А так лучше б сделали фолк-эмбиент и зачитали под него “Новую Зямлю” Коласа, честное слово.

**Ljosazabojstwa - Sychodžańnie**

Беларуский проект, сумрачная блэкодэтуха и семплы про смерть - ну не прекрасно ли? Убийцы лосей продолжают линию демо, только теперь с более зрелым звучанием - всё же демка при всей своей злость кое-где шла через пень-колоду. 2 из 6 треков - двухминутные атмосферонагонятели, остальные длятся по 7 минут - хронометраж более чем достойный, особенно для EP. Музыка время от времени хитро замедляется, освобождая дорогу беларускамоўнаму семплу или шикарной акустической партии - а потом несколькими ударами ритма вбивает в слушателя гвоздь и продолжает лютовать дальше. Временами чередование не самое удачное, например от гроуловых отрыжек в конце Piekla даже при многократном прослушивании всё ещё становится не по себе. Не все олдскульные фишки одинаково полезны. Также я всё ещё не понимаю какая логика у латинской записи беларуского языка. Либо я чего-то не знаю, либо они прикола ради мешают типы записи звуков. Но к музыке это мало относится. В общем имеем годное продолжение и развитие своего собственного стиля, ну а дальше - больше, я надеюсь.

**Dymna Lotva - Палын**

Продолжая набирать обороты, беларуский дум-дсбм-коллектив выпускает мини-альбом менее чем через год после дебютного полноформата. Что радует, исправлен главный лично для меня промах оригинала - сбивки темпа, когда песня начиналась с клавишной медитации, затем секунд на 30 начинался метал, а потом, не дав себя распробовать, песня снова скатывалась в клавишные извращения. Что неимоверно бесило и превращало альбом в водянистую кашу из столовки. Теперь клавишная партия - либо интро, либо органичное дополнение к музыке, либо отдельный короткий трек, а песни стали правильными для жанра тревожными напряженными целостными полотнами. Исключение - позаимствованная из времён полноформата песня “Самотны чалавечы голас”, которую не стали переписывать, а лишь в отдельном треке перевели на русский и позвали Графа из Psychonaut 4 на подпевки. Гостевой вокал толком погоды не делает, поэтому обе версии с чистой совестью выкинул бы. А вот новый материал вышел очень хорошо, теперь прям не стыдно резать поперёк под отечественную сцену. И закрывашка - она чудесная.

**Khandra - All is of no avail**

Вслед за вылезшим весной Khragkh, в октябре без всякого пафоса и хайпа из крывийской топи вылез дуэт, названный Хандрой. Выдали они двухпесенную епишку Играет Хандра достаточно недурную модернятину, инспирированную, как подсказывает коллега, слушающий больше чёрного метала чем я, поляками из Mgla. На мой слух, звучат крывийцы поплотнее и помедленнее, но оспаривать мнение экспертов не буду *(Блин, я вроде и сказал, что играют модный музон под Мглу, но чуть медленнее - ред.)*. Я не любитель медленного блэка, потому первый трек временами вызывает зевоту, но в тот же момент на быстрых квадратах всё в высшей мере охуенно, да и звук очень приятно выстроен. Вторая же песня скорее среднетемповая, что явно идёт ей на пользу. Как бы то ни было, посмотрим что там будет дальше.

CD-издание автор рецензии повертел в руках, но брать пока не стал из-за голодных студенческих времён. Оно достаточно аккуратное и стильное, хоть и издано абсолютно без изъёбств и оригинальности.

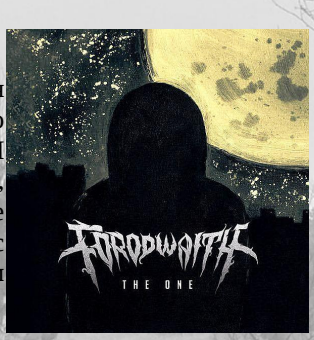
**Eximperituserqethhzebibšiptugakkathšulweliarzaxułum - W2246-0526**

Итак, свершилось! Любители длинных названий и безумных мифологий вернулись и выкинули аж два самодельных релиза: старую запись из 2011-го, которую я не слышал и которая, как мне кажется, уже распродана и вот этот новенький миник. Встречат нас экзимперитусы НЕОЖИДАННЫМ риффом, очень напоминающим незабвенный Salomons Gate от Beherit. Не

знаю, копипаст это или осмысленый оммаж, но звучит он весьма в тему и задаёт тон всему альбому: небыстрые атмосферные мелодии, периодически сопровождающиеся чуть ли не проговариваемым текстом. Даже ускорения не делают погоды и звучат скорее с целью разнообразить музыку, а не стать значимой частью композиции. Вокал, кстати, всё равно остается разборчивым и неторопливым, так что складывается ощущения того, что слушаешь лекцию о хтоничном пиздеце. Тексты, кстати, стали более чел-овеческими, написаны на английском и подрастеряли в длинне. Издано тиражом аж в 500 копий, так что найти не составит труда.

**Verwustung - The Lash Ov Nihil**
Конечно, альбом вышел 2 года назад, а редакция уже год как охуевает с первого ультралимитного кассетного варианта издания, но раз в этом году не успевшим предлагается переиздание на CD, то хуле б не обозреть. В общем, ПЛЕТЬ НИХУЯ - это разъебательский шквальный трэш-блэк-рок-метал, описать который можно нетленной цитатой: “Покончив с собой, уничтожить весь мир”. Каждый из 8 треков длится недолго, молотит уши сочным басом и звонкими риффами, и радует злобной лирикой на разные тематики (тексты теперь можно оценить - к диску приложен жирный модный буклет с неплохими и довольно объёмными текстами и красивыми рисунками). Если мало (а это так) - оба издания добиты неизданной епишкой In The Name Of Salvation 2013 года - всё то же, только чуть похуже сыграно и записано. Суммарно 40 минут мясорубки. Надеюсь, эти ебучие 333 копии будут отрывать с руками.
P.S. Это ОПРЕДЕЛЕННО стоило тиража побольше, чем 50 кассет.

**Forodwaith - The One**
Альбом я включал с подозрением - в жанре мелодичного смертометала после первой волны для меня слушабельны очень немного групп, а когда кто-то пытается использовать викингскую тематику, говна избежать практически невозможно. Собственно, Forodwaith как раз играют МДМ и как раз викингскую тематику используют, но звучит это на удивление съедобно. Конечно, блядь, здесь нельзя не сыграть что-то в духе Amon Amarth, но эти люди сыграли это гораздо интереснее тухлого говна с последних альбомов AA. Как ни странно, к месту пришлись заигрывания с фолком, да и в целом музыка разнообразнее. Ничего особенного ждать не стоит, но альбом НОРМАЛЬНЫЙ. Просто нормальный. А в современном МДМ это, увы, редкость.



**xЗВЕРЬxСОБАКАx - Лютый андер**
Еще 2 песни от зверьсобаки, конечно же длятся они каждая меньше минуты, но мы были офигеть как рады, потому что группу в конце лета основательно тряхнуло и были разговоры о том, что она вообще свернётся. Но нет, дело панка на селе живет, орет и ебашит даже если длится 80 секунд. Все тот же грязный звук, угарный текст и охуенные концерты - нам заебись.

Ты хочешь быть
**фюрером**
Он хочет быть
**фюрером**
Я хочу быть
**фюрером**
Мы все хотим быть
**фюрером -**
И **я не верю в анархию**!

# Былое и квльты: Aphoom Zhah

Недавно я включил и прогнал несколько раз альбом Aphoom Zhah 2005 года выпуска и в который раз с него охренел. Но раз мы условились обозревать только недавно выпущенные записи (иначе никаких журналов не хватит), альбом обозревается отдельно вместе со всей дискографией и будет маскироваться под отдельную рубрику. 666! *Справка: Афум-Зах - древний, выдуманный одним из последователей Лавкрафта, когда тот решил заняться творчеством по мотивам произведений Мастера.*

**Вечная боль (Альбом, 2000)**

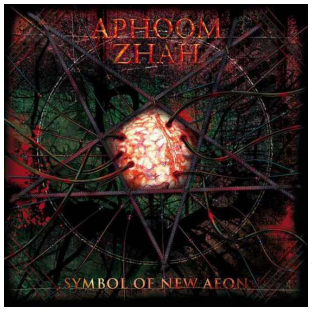
22-минутный ад на кассете от Possession Productions. Самое лучшее, что тут есть - вступления к песням и интро/аутро - их злющий и зловещий дух просто насквозь, сука, пробирает. Вступления длятся до минуты, после чего начинается злющее месиво, состоящее из треш-метала примерно наполовину. Единственное, что не является быстрым месивом - песня "Новый Вавилон" - тут всю песню идёт качовый среднетемповый ритм. В целом, холодно и злобно, и совершенно иначе, чем делали братья по жанру что тогда, что сейчас.

**Total Holocaust Vol. 1 (Split, 2000)**

То ли сплит на четверых, то ли компиляция. Участвуют Навь / Aphoom Zhah / Kruk / Легион666 (хороший проект, даже очень, хе-хе). Выпущен лейблом Hunger Production, который успел издать этот сплит и чьё-то демо, а затем успешно закрылся. Оцифровки нет, кассету тоже не найти, так что эту запись мы не слышали, но рискну предположить, что версии треков от демо не отличаются. Ну и епт, черканите на почту, если можете поделиться в любом виде.

**Eternal Pain / Biessmjarotny czorny mietal (Split, 2004)**

Думаете, новые треки? А хрен! Переиздание демки на CD вместе с демкой Šmiercieslaŭ, которую в изначальном варианте издавал тот же Possession. Радуют здесь страны выпуска: Греция (Unisound Records, да еще с надписью "For sale in Greece only") и Колумбия (Tribulacion Productions). Aphoom Zhah уже разобран, материал Сьмерцеслава представляет собой воршип первых альбомов Bathory. На мой взгляд, его же материал с полноформата 2013 года поинтереснее будет.




**Symbol of New Aeon (Album, 2005)**

Ну а теперь то, ради чего все затевалось.

Получасовой опус, полный кристально-чистой сотоничной ненависти - продолжение музыкальной линии демки, только в пару раз лучше и круче. Вокалист вскоре после записи демо вроде как оказался в дурке, а остальные товарищи забухали, так и не записав треки 2001-2002 годов. Руки дошли только через пару лет, когда по-быстрому родился "Символ новой эпохи". Пение ртом взял на себя Ваюг, ранее стучавший по барабанам. Я считаю, орёт он просто заебись: ядовито и необычно. Вот просто то, что надо под злобное и шустрое рубилово, коим является Symbol. В двух песнях вокал исполнил Ryks Asirg из Kruk. В этих треках получилось не менее здорово: общее звучание немножко напоминает типичный вокал в треш-метале, только голос реально орёт со взей дури и ненависти! Музыку слышно лучше, сказалось то, что на дворе не конец 90-х. Минус только один - меньше тех самых ядовитых вступлений к песням. Но кое-где они есть, и они всё такие же хтонически адские. Под занавес идёт трехминутная индустриальщина.

В целом, ни разу не типичный, злющий и дико самобытный альбом - я слушаю его нечасто (не знаю даже почему), но каждый раз меня прёт как козла, ужравшегося белены. CD Possession издал большущим тиражом, и найти его за копейки даже сейчас не составляет проблем. Лаконичное индустриализированное оформление, парочка пентух и горящая надпись с названием альбома - совсем не худший вариант, хоть и без изысков.

Также была пара сборников, но на них от Aphoom Zhah было по 1 треку, так что пофиг. И на этом дискография закончена. Совсем. Поболтав с народом с Possession, мы узнали, что группа давно мертва и вряд ли когда-нибудь вернется к жизни. Ну, РЫП, 666!

Также оба участника Aphoom Zhah поучаствовали в единоразовом industrial-black проекте Sick, в рамках которого был записан один альбом "Satanism. Sickness. Soltitude." с сумасшедшей больной музыкой. Ваюг ныне стучит в возрождённом Kruk и местами делает оформление для Possession Productions.

# Пьеса “Выпускники”

*Действующие лица:*
*Петя Богомилов - худощавый молодой человек с короткими, крашеными в чёрный волосами. Одет в чёрный пиджак, из-под которого виден какой-то блэкерский мерч.*
*Лёша Стохуев - молодой человек высокого роста, спортсмен. Одет в серый костюм с белой рубашкой.*
*Саша Матроскин - улыбчивый молодой человек, золотой медалист. Немного смущается улыбаться из-за брекетов на зубах. Одет в светло-серый костюм с красным галстуком.*
*Света Бахарёва - девушка с химзавивкой в синем платье. Сегодня явно перебрала с косметикой*
*Лера Светлакова - немного стеснительная девушка в красивом белом платье, скрипачка.*
*Герман Рабинович - молодой человек в очках, одет в явно б/у, но вполне приличный костюм коричневого цвета, на 2 размера меньший, чем нужно*
*(Все вышеперечисленные - выпускники 11 класса школы №2 г. Нижневерховска)*
*Людвиг Арчибальдович Тотенкопф - директор школы №2 г. Нижневерховска. Имеет всклокоченную бородку и слегка седой. Фаталист. Постоянно цитирует Шопенгауэра.*
*Родители всех перечисленных учеников, кроме Пети.*
*Голос из толпы - истеричная набожная женщина.*
*Массовка.*

**Действие 1**

Акт 1

*Все действующие лица сидят за столами с обеих сторон сцены. В центре стоит Людвиг Арчибальдович.*

*Людвиг Арчибальдович:* ... и в этот особенный для всех нас вечер я хочу ещё раз пожелать всем вам вам счастливо поступить в университеты, преуспеть в жизни и помнить чудесные школьные годы, которые вы провели в нашей школе #2 города Нижневерховска. “Природный ум может заменить любое образование, но никакое образование не может заменить природного ума.”
А теперь прошу к столу!

*Все аплодируют, берут бокалы, чокаются, и едят.*

Акт 2

*Спустя час. Играют песни Григория Лепса, Верки Сердючки и Стаса Михайлова.*
*Богомилов незаметно встает и уходит за кулисы.*

*Леша:* Куда это Петька пошел?
*Света:* Не знаю. Ой, давайте танцевать!

*Все встают, остаётся Саша.*

*Света:* Са-а-ань, ну ты так и будешь тут сидеть? Имей в виду, все равно приглашу на Белый танец!
*Саша:* Да я не умею...
*Света:* Сейчас научишься. Научился же производные считать!
*Леша:* Папа говорил, тут где-то водкат будет. Можешь для храбрости немного выпить.

*Сашу утягивают в центр зала.*

Акт 3

*Вечереет. Петя Богомилов в наушниках идет по городу. Пиджак снят, на поло сзади виден логотип Ithdabquth Qliphoth. Бормочет под нос.*

*Петя:* Сатанизм восточнославянских земель во многом исходит от особой формы церковного гнёта, принявшей форму в то время, как в Норвегии начал поднимать голову блэк-метал. Данная форма еще не получила признание как отдельное учение, однако в интернете часто можно найти упоминание о ней как о "Православии головного мозга"... так... очень хорошо, нужно записать.

*Лихорадочно записывает что-то в блокноте.*

*Петя (продолжая писать на ходу):* Повсеместное тотальное насаждение так называемых духовных скреп на государственном уровне порождает равнозначный ответ. Сатанизм, как учение более современное и вызванное технической революцией, при условии сохранения старых верований, не может отвечать такой же повальной пропагандой. К тому же, Сатанизм лишен поддержки государственной пропагандистской машины. Поэтому протест принимает иные формы: от мягкого и ненавязчивого индивидуального антихристианского просвещения до кровавых акций протеста. Сатанист, как образованный современный человек, ни в коем случае не позволяет себе поднимать руку на другого человека, обычным же средством выражения протеста являются свиньи. Голова свиньи - частый атрибут сатанинских мероприятий…

*Со стороны неожиданно доносится хрюканье. Петя подскакивает, роняет блокнот, подбирает его.*

*Петя:* Ёбаное животное, ненавижу!

Акт 4

*Выпускной. Все из акта 2.*
*Саша монотонно рассказывает, его никто не слушает.*

*Саша:* … вы думаете что быть золотым медалистом это так легко, да? Да вы не представляете как я думаю о том, на какой факультет МГУ нести документы!
*Лёша:* Скучная тусовка. Вот у меня дядя Валера женился, вот там угарели: гости водкой обливались, невесту в бочку с салатом засунули, собаку случайно съели. А тут *(сквозь зубы)* ёптыбля какое-то.
*Света:* Ой, а вы знаете, вы знаете, а я тоже жениться буду скоро!
*Все:* КАК?

*Света пытается что-то сказать, но её голос тонет в диком ржаче чьего-то подвыпившего отца за соседним столом.*

*Саша:* Я считаю, что институт брака нынче устарел. Современный человек не нуждается в нём, поскольку способен трезво контролировать себя без бюрократических условностей. Кроме того, брак и церковное венчание нынче сепарированы и потому…

*Лёша грозит кулаком Саше, тот замолкает.*

*Света:* Лёшенька, а ты кем стать хочешь в будущем?
*Лёша:* Спорт.

*Немая пауза.*

*Лера:* Знаете, а я так волнуюсь! Мне поступать в консерваторию и так страшно, так страшно что я даже не знаю что делать.
*Света:* А ты помолись и Бог тебе поможет! Ой, надеюсь Богомилов меня не слышит. Хорошо, что он ушёл. Странный он, сатанист наверное! Сопьётся ещё в подъезде...
*Герман:* А я в Изгаиль уеду! У меня там будет своё будущее, лучше вашего.

Акт 5

*Тотенкопф:* а сейчас у нас в качестве акта самодеятельности выступит наша школьная рок-группа. Аплодисменты!

*На сцену выходят четверо панков школьного возраста. Один несет гитару, другой бас, третий бубен из музыкального класса.*

*Один из панков (кричит):* No future!
*Панки играют песню:*

Встаньте, дети, встаньте в круг
Встаньте в круг, встаньте в круг!
Ты мой друг, я твой друг,
Старый верный друг!

*Тотенкопф:* большое спасибо нашим юным дарованиям из 7 класса! “Человек, призванный к великим подвигам какого-нибудь определенного рода, от юности своей скрыто чувствует это внутри себя и работает в этом направлении.”

Акт 6

*Родители сидят за столом.*

*Мама Светы:* Ой, знаете, вот МОЯ дочь так нервничала перед тем как идти на выпускной. Всё говорит: “Мама, мама, а мне платье не заблюют? Мама, мама, а ко мне в туалете не будут приставать?” А я ей - “ничего доча, мать пережила и ты переживёшь”. Правда, Бухенвальд Изольдович?

*Отец Рабиновича краснеет и начинает наворачивать салатик.*

*Мать Светы:* А вообще столько денег потратила, но на дочку мне ничего не жалко!
*Тотенкопф:* “Богатство подобно морской воде, от которой жажда тем больше усиливается, чем больше пьешь”
*Отец Лёши:* А моему сыну, представьте, не хотели ставить 3 по математике. Сказали, что мой сын не может осилить программу. Я у них и спрашиваю: по-вашему мой сын не будет тут учиться? Ну они и замолкли.
*Тотенкопф:* “В математике ум исключительно занят собственными формами познавания — временем и пространством, следовательно, подобен кошке, играющей собственным хвостом.”
*Мать Саши:* вы правы, Людвиг Арчибальдович, я всегда говорила Саше, что нечего ему делать на улице, ещё блох от кошек нахватается. Потому он таблицу умножения уже в детском саду выучил, а в шестом классе на каком-то научном форуме уже сидел! Как он назывался… Название такое странное. Дващь, кажется, может знаете?

*Родители Леры переглядываются и смотрят на остальных грустными глазами.*
*В это время выпускники танцуют: Леша со Светой, Саша с Лерой. Массовка тоже танцует.*

*Саша:* Лера, я... я давно хочу тебе кое-что сказать... Я тебя…

*Раздаётся истошный вопль. Все замирают и смотрят в одну и ту же сторону. Занавес.*

Конец 1 действия.

**Действие 2**

Акт 1

*Все те же и Богомилов.*
*Богомилов входит на сцену в окровавленной майке. Под мышкой он держит свиную голову. Кто-то блюет. Повисает тишина.*

*Голос из толпы:* господи иисусе!

*Все молчат.*

*Тотенкопф:* Богомилов, это еще что такое?
*Петя:* Я... Я свинью убил.
*Голос из толпы:* пресвятая богородица, спаси нас и сохрани!
*Тотенкопф:* Зачем?
*Петя:* Я считаю, что Сатанист, за жизнь не ёбнувший ни одной свиньи - это нонсенс.

Акт 2

*Тотенкопф:* “Оптимизм, если только он не бессмысленное словоизвержение таких людей, за плоскими лбами которых не обитает ничего, кроме слов, представляется мне не только нелепым, но и поистене бессовестным воззрением, горькой насмешкой над невыразимыми страданиями человечества. И пусть не думают, будто христианское вероучение благоприятствует оптимизму: наоборот, в Евангелии мир и зло употребляются почти как синонимы.”

*Отец Светы:* Да что же это такое, Людвиг Арчибальдович? Чтобы в нашей школе да такие водились! Это всё вы, вы виноваты! Всё каких-то философов цитируете, а патриотическим и религиозным воспитанием кто будет заниматься?

*Отец Германа:* Ой таки вы это згя, молодой человек, свинину на выпускной пгинесли! Некошегно!

*Голос из толпы:* господи помилуй, под одной крышей с христопродавцами наши детки учатся-то!

*Мать Леры:* Ну что же вы всё к религии ведёте! Вот бедного юношу до чего довели - в сатанисты подался. Помните же, что юношеский максимализм…

*Мать Светы:* Молчала бы, учёная! Это всё от запретного знания идёт! Из-за таких как вы бесовщина творится, дети Хэлуины всякие празднуют, японские порномультики смотрят!

*В толпе начинают одобрительно кричать. Мать Леры пытается возразить, но её никто не слышит.*

*Людвиг Арчибальдович:* Прошу тишины, в моей практике такого ещё не случалось, очень хотелось бы расспросить молодого человека поподробнее.

Акт 3

*К Богомилову подходят одноклассники.*

*Лёша:* Ты чё, совсем офонарел, Богомилов?

Петя: Хуй вам, духовнопродвинутые!!! Ненавижу вашу овечью веру! Я буду ебашить свиней, пока вы все не станете дрожать от страха!

*Все молчат.*

*Отец Светы:* Да, родители воспитанием совсем не занимаются, ни на ремонт класа не скидывались, ни на выпивку на выпускной. Они хоть сейчас здесь? Ау! *(пауза)* Вот видите, даже не пришли.

*Голос из толпы:* Это всё сатанинские рок группы детей развращают!

*Людвиг Арчибальдович:* Попрошу, не будем обвинять никого пока не разобрались в вопросе!

*Его никто не слушает.*

*Отец Германа:* Ой, да таки ви слишком сильно пегеживаете! Наш Бог был ганьше вашего!

*Голос из толпы:* Бей жида!

*Кто-то подскакивает к отцу Германа, бьёт его в нос и кричит: "Слава Руси!" Его оттаскивают.*

Акт 4

*Отец Лёши:* Я считаю, что наша школа должна стать более православной! Тут не место для сатанистов, навальных и прочей шелупони!

*Мать Лёши:* А я поддерживаю! Вот при Союзе таких не было! И жили лучше!

*Мать Саши:* А я считаю, что МОЕМУ СЫНУ должны были дать медаль даже без сдачи ЕГЭ. Он так весь год старался, на все олимпиады пошёл! А вы про православие своё.

*Её не слушают.*

*Петя:* Славься имя Сатаны! Овцы сгинут! Бомбу в стадо волей Ада!

*Мать Саши:* Почему моему сыну пришлось учиться с такими отморозками?!

*Мать Германа:* А что ви таки хотите, если дигектог - фашист?

*Отец Лёши:* Чо бля? Фашист? У меня дед с такими выродками воевал!

*Людвиг Арчибальдович:* Да как вы смеете?! “Оскорбление — это клевета в сокращенном виде”. Моя семья ещё до революции в Россию перебралась!

*Мать Светы:* Эти гниды царя убили! Большевикам деньги давали!

*Отец Лёши пытается кинуть в Тотенкопфа стул, но промахивается и попадает в Сашу. Его мать дико визжит и набрасывается на отца Лёши, царапая ему лицо. Начинается общая свалка.*

Акт 5

*Леша:* Ну все, пиздец тебе, Петька, я последние три года еле держался, чтоб тебе в морду не дать на истории, когда ты хлопал, когда учительница рассказывала про уничтожение храмов в СССР!
*Света:* Да, и еще про свиней шутил, сволочь!
*Петя:* Иди в жопу, блудница христова! Ух, будут гореть ваши церкви как Фантофт в 93!
*Лера:* Ну что вы прицепились, видите же, что Петя не в себе! А ты Лёша, вообще пьяный! И вообще, очень прикольно получилось! Такого точно ни у кого на выпускном не будет.
*Лёша:* А, ты с ним заодно! Шалава интеллигентская!
*Саша:* Не обижай девушек!!! *(кидается на Лёшу с кулаками. Света визжит. Начинается драка)*
*Петя:* Ну вас нахуй, хрюсы!!! Гореть вам в аду, а я буду смеяться с Сатаной!!!

*Петя уходит со сцены.*
*Лера сжимает кулаки и уходит к родителям.*

*Лера:* Мама, папа, пошли отсюда. Завтра же уезжаю поступать в консерваторию.
*Мама Леры:* Да пошли, Лера, нечего тут делать.

Акт 6

*Богомилов пробирается по школе в каморку. Извлекает оттуда спички и бензин. Выходит из школы, подходит к церкви по соседству. Она оказывается каменной.*

*Петя:* Будьте прокляты, хрюсы!!! В следующий раз я вернусь с динамитом!!!

*Петя возвращается в актовый зал школы, где продолжается драка.*

Акт 7

*Петя разливает бензин по сцене, поливает занавес, поджигает.*

*Петя:* СЛАВА САТАНЕ!!! ХАХАХАХАХА!!!

*В это время драка продолжается. Всклокоченный Тотенкопф с синяками на четвереньках выползает из дерущейся толпы. Ему вслед прилетает свиная голова. Он судорожно сжимает её, натыкается на огонь.*

*Тотенкопф:* Пожар! Пожар!

*Драка прекращается, раздаются панические визги, все разбегаются.*

*Голос из толпы:* Это кара божья! Смилуйся, иисусе!

*Тотенкопф добирается до пожарной сигнализации, включает её.*

*Тотенкопф (бормочет):* Где же система тушения? Неужели Владилен Евгеньевич опять украл деньги на свою дачу? О нет, о нет! "Жизнь человека с её бесконечными трудами, нуждой и страданием следует рассматривать как объяснение и парафраз акта зачатия, т.е. решительного утверждения воли к жизни; с этим связано и то, что человек обязан природе смертью и с тоской думает об этом обязательстве."

*Убегает из зала со свиной головой. Школу охватывает пламя. Занавес.*

**Эпилог**

*На сцену перед занавесом выходит Лера со скрипкой. На ней блузка, на груди приколота красивая брошь. Лера поворачивается к залу и начинает говорить.*

*Лера:* Прошло пять лет. После того пожара школа сгорела почти дотла и было решено её не восстанавливать. На месте школы построили женский монастырь, крупнейший в нижневерховском районе, при котором была открыта церковная школа. Тотенкопф, после длительных разбирательств в РОНО, был уволен с директорской должности. После этого скандала он не смог найти себе место в Нижневерховске и переехал в Мурманск, где стал библиотекарем, подрабатывая репетиторством. Герман, как и обещал, уехал в Израиль. Света немного сменила планы, но всё равно через год вышла замуж. И не за кого-то, а за Лёшу Стохуева. Сам же Лёша попытал удачу в спорте, но после травмы ноги вынужден был стать физруком в новой церковной школе... Следы Саши я потеряла… Петя же, чудом избежав срока, пошёл работать на скотобойню. Говорят, что сейчас он счастлив. Я окончила консерваторию, играю в оркестре Михайловского Театра, и иногда записываю небольшие партии скрипки на блэк-метал альбомах петербургских групп, ведь я-то знаю, что Сатанисты - не такие уж и плохие люди: именно благодаря одному из них мой выпускной стал действительно незабываемым, а я смогла выбраться из глубинки и найти своё место в жизни.

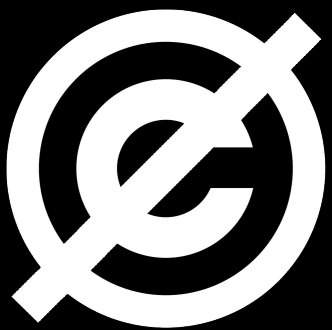
*Лера играет грустную мелодию на скрипке.*

**Конец**

---

Вот и подошёл к концу выпуск. Мы пишем этот текст в неплохой пивнухе в центре Минска (Клевер, улица Гикало, точный адрес не помним, реклама проплачена). За этот год мы О-ХУ-Е-ЛИ. Как, впрочем, и за прошлый. И за позапрошлый. Потому что если ты не охуел за год, то жизнь эта нахер не нужна. Для нас этот год - год свиньи. Мы таскались с плюшевой свиньёй на концерты (и в 2018 тоже, но это уже в следущем выпуске). Пизденели с творчества и антитворчества Немарач Клана и приближённых, стали дрочить на аналоговые носители (Клипот главреда). Наконец-то открыли 100% серьезное (как и этот выпуск) издательство под вывеской Декаденс(С) Внутри(ТМ), высрав целый релиз Войлока тиражом в 25 копий. Также мы заебались доклеивать первый выпуск еще в феврале, поэтому этот доверстывается на компе прямо в пивнухе, а потом собираемся пойти пожрать шавухи. Поэтому, дорогой читатель, иди на хуй, а мы увидимся с тобой летом или когда еще мы там сподобимся высрать новый выпуск. В общем, ЦИРК ОКОНЧЕН, ВСЕМ СПАСИБО (С).

*Редакция выражает благодарность: самим себе, фермерам-свиноводам, группе Lugubrum, всем, кто согласился дать интервью, Жоре Крыжовникову, Светлане Басковой, зинам Сотсирх Сусии, Again 25, Odium, Bagnik, Петровичу, А. Ш., Ллойду Гранту, группе Pestilentia, авторам литературной рубрики, настойке боярышника, А. Шопенгауэру, фотографам, чьи фотки мы попиздили, группе поддержки в лице Алисоньки, Пиццы, Анны, Губы Осла и еще нескольких рандомных людей, Art of Anticreation, Румиту. Отдельное спасибо Александру Григорьевичу Лукашенко за наше счастливое детство. Антиблагодарность Кудину.*



Минск, 2017-2018, никаких блять прав не сохранено, печатайте эту хуйню где хотите, мы только рады будем.

Славься имя Сатаны!

http://decadence-withzine.blogspot.com.by/
vk.com/noisesignals
decadencewithzine@gmail.com

Для особо непонятливых: Идите нахуй!!!

!!!FUKK YOU!!!